

УДК 94(571) «18»

ББК 63.3(253) – 752.5

DOI 10.31554/2222-9175-2018-31-180-184

Н. П. Матханова

## «МИЛЫЙ СТАРИННЫЙ ОБЫЧАЙ ЗАВОДИТЬ АЛЬБОМЫ»

Рецензия на книги: «Альбом домашний и простой...»: Семейный альбом Е. В. Падалки / сост. и авт. примеч. Т. С. Комарова; авт. вступ. статей В. В. Гапоненко, Т. С. Комарова, Е. А. Добрынина. – Иркутск: Иркутский музей декабристов; Артиздат, 2016. – 96 с.: ил.; «Альбом есть памятник души...»: Альбом семьи генерал-губернатора Восточной Сибири В. Я. Руперта / авт.-сост. Е. А. Добрынина; авт. вступ. ст. Е. А. Добрынина и Т. С. Комарова. – Иркутск: Иркутский музей декабристов; Артиздат, 2017. – 168 с.: ил.

N. P. Matkhanova

## “A NICE OLD CUSTOM OF KEEPSAKE ALBUMS”

The review of books: “A keepsake, homely and naive...”: the family album of E. V. Padalka / composer and author of notes T. S. Komarova; authors of introductory articles V. V. Gaponenko, T. S. Komarova, E. A. Dobrynina. – Irkutsk: Irkutsk Museum of the Decembrists; Artizdat, 2016. – 96 p.: il.; “A keepsake is a soul’s monument...”: the keepsake album of Eastern Siberia governor general V. Ya. [Rupert’s] family / composer E. A. Dobrynina; authors of notes E. A. Dobrynina and T. S. Komarova. – Irkutsk: Irkutsk Museum of the Decembrists; Artizdat, 2017. – 168 p.: il.

Иркутский музей декабристов давно и хорошо известен за пределами города, области, Сибири. Богатство фондов, разнообразие форм и направлений научной, методической, просветительской, общественно-культурной деятельности, профессионализм и самоотверженность его сотрудников обеспечили высокую репутацию учреждения. Немалую роль в формировании такой репутации играет высокий уровень научно-издательских проектов. Наряду с широко известной и высоко ценимой серией «Полярная звезда» в последние годы публикуются и другие источники.

Недавно появилась особая «Иллюстрированная библиотека серии “Полярная звезда”». В 2016 и 2017 гг. в ее

рамках вышли в свет два уникальных издания – альбомы, созданные и хранившиеся в семьях генерал-губернатора Восточной Сибири В. Я. Руперта и его дочери Е. В. Падалки. В данном случае слово «уникальный» употреблено не в качестве комплимента, а как простая констатация факта – очень давно читателям не удавалось ознакомиться с печатной продукцией подобного уровня – как по содержанию, так и по оформлению. Редкость изданий такого характера не случайна. Это не только довольно дорого при необходимом качестве полиграфии – в данном случае его можно оценить в самых превосходных степенях. Не менее сложным является обеспечение атрибуции, серьезного научного комментария

к изображениям, подготовка биографических справок об упоминаемых лицах, написание коротких и емких вступительных статей. Авторам удалось решить самую трудную задачу – обеспечить высокий научный уровень, популярность, доступность изложения.

Подлинники находятся в собрании Национального музея Республики Бурятия. Публикация их подготовлена искусствоведами и историками, сотрудниками музеев и библиотек Иркутска, Красноярска, Улан-Удэ. Это сотрудничество и содружество сделало возможным осуществление такого крупного и амбициозного (в хорошем смысле слова) проекта. Происхождение и история поступления альбомов в музей изложены Н. В. Комиссаровой, она же представила и их первичное описание [Багурин 2012].

Опубликованные альбомы различны по характеру: один, семейный, наполнен изображениями родных и знакомых, другой, коллекционный, содержит работы более или менее известных художников своего времени. Оба альбома связаны временем создания (один появился ненамного раньше другого), единством содержания – рисованные, а не стихотворные или нотные, общностью происхождения: они принадлежали родственным семьям.

Скромное замечание: «подписана и датирована только часть рисунков» [Добрынина, Комарова 2017: 11] в сочетании с приведенными точными сведениями позволяет судить об объеме и сложности проделанной при атрибуции и комментировании работы. В результате кропотливого и высокопрофессионального поиска удалось вернуть имена ряда забытых или неизвестных художников, сделать почти невозможное – установить имя автора ранее неизвестных карикатур, запечатлевших чиновников и золотопромышленников: Ю. А. Волкова, одного из управляющих делами знаменитого Д. Е. Бенардаки [Комарова 2016: 11]. Те, кому приходилось публиковать и комментировать источники, могут представить, насколько серьезной и трудной была работа

по составлению биографических справок об авторах и персонажах. Во втором из рецензируемых альбомов приведены не краткие справки, а достаточно подробные очерки, при создании которых были использованы исследовательская литература и разнообразные источники. Такие справки и очерки имеют серьезную самостоятельную научную ценность.

При реализации подобного проекта очень важна техническая сторона дела – легко испортить самый великолепный замысел не слишком удачным воплощением. Рецензируемые альбомы с этой точки зрения безупречны, необходимо отметить замечательное выполнение своей части работы редактором (А. В. Глюк), дизайнером (С. М. Николаев), фотографом (С. Н. Мурзин).

Знаменитый библиограф, историк, литературовед, пушкинист Б. Л. Модзалевский писал: «Милый старинный обычай заводить альбомы для записей и рисунков друзей и знакомых сохранил для нашего времени не одно любопытное произведение пера крупных поэтов или карандаша и кисти больших мастеров» [1916: 66]. В опубликованных сибирских альбомах нет стихотворных строк, типичных посвящений владелицам, что либо отражает особенности вкусов хозяек, либо свидетельствует о трансформации традиций, либо стало результатом утраты части страниц. И все же слова Б. Л. Модзалевского в полной мере можно отнести и к рецензируемым альбомам. Значение изданий заключается еще и в возможности по-новому, наглядно увидеть и понять характерные черты той культуры, которая существовала в России XIX в. и транслировалась на окраины. Такая возможность появляется благодаря обращению не к привычным для историков письменным источникам, а к визуальным.

Роль визуальной информации в современном обществе чрезвычайно велика. Иногда говорят даже о формировании «общества визуальной культуры». Социологи и философы утверждают,

что «рождается не просто новая модель культуры, создается новый мир, который перестает восприниматься как Текст, он становится Образом» [Мазур 2015: 162, 163]. Этот факт подтверждается и происходящим на наших глазах возрастанием интереса все более широких слоев общества к музеям.

В отечественной исторической науке также усиливается внимание к визуальным источникам и даже совершается «визуальный поворот» [Мазур 2015: 162; Бураева 2017: 169]. Об этом свидетельствует все более широкое использование историками «терминов, связанных с визуализацией (образ, облик, портрет, ландшафт и пр.)» [Мазур 2015: 166]. В 2008 г. в сборнике, изданном по итогам одной из первых серьезных отечественных конференций по визуальной истории, констатировалось: хотя «изображения являются более универсальным и доступным средством сохранения и передачи памяти о прошлом... визуалистика поныне остается областью, в которой более уверенно чувствуют себя не историки, а искусствоведы, социологи культуры и этнологи» [Очевидная история 2008: 7]. За прошедшие десять лет ситуация изменилась. Теперь визуальные источники все чаще и шире используются не только этнографами и антропологами, но и историками. И все же, как справедливо заметила Е. А. Вишленкова, применительно к истории России визуальные источники становятся объектом анализа при обращении к периоду Средневековья и XX столетия, соответственно это – сакральные изображения и фото-, кино-, видео- и цифровые материалы. В исследовательских практиках, относящихся к периоду империи, этот подход встречается реже. Можно согласиться и с предложенным ею объяснением: признанная литературоцентричность культуры и нежелание и/или опасение историков вторгаться на чужую, искусствоведческую территорию [Вишленкова 2011: 15]. Необходимое уточнение: описанное явление относится преимущественно к первой половине

или к первым трем четвертям столетия и почти не относится к истории культуры. Понятно, что русская живопись XIX в. обладает «значительным информационным потенциалом», в ней «представлена вся история России, все важные темы того времени. Произведения художников могут быть историческим источником», – пишет Г. Пикхан, реализующая эту мысль в своем творчестве [см.: Мазур 2015: 169]. Е. А. Вишленкова предприняла успешную и крайне интересную попытку осуществить указанный подход, обратившись к культуре «низов», прежде всего лубку, и убедительно показала роль «визуальных образов» как «средства интеграции людей в единое культурное и национальное сообщество» [2011: 17].

В ряде работ сибирских историков подчеркивается значение и рассматриваются возможности использования визуальных источников, особенно при изучении истории взаимоотношений общества и государства [Визуальные образы... 2014; Бураева 2017; Батурин 2012]. Однако и эти наблюдения относятся почти исключительно к XX в. и к фото-, кино-, видео-, цифровым изображениям, но не к живописи. Бесспорно прав С. А. Батурин, объясняющий малое вовлечение в научный оборот визуальных источников «спецификой самих документов, условиями доступа к ним, сложностью подготовки к публикации» [2012: 3], добавлю – их недостаточной известностью и доступностью.

Мир визуальной культуры в значительной степени формирует массовое сознание. Тем большее значение приобретает публикация визуальных источников и приобщение к ним широкого круга читателей и зрителей – они могут сделать для просвещения больше, чем письменные тексты. Для музеев визуальные источники являются базовыми, поэтому закономерен факт публикации альбомов именно музеем.

Историкам предстоит еще большая и интересная работа с использованием («вовлечением в научный оборот»)

предоставленных нам редкостных визуальных источников. Публикаторы уже привели во вступительных статьях выявленные из тщательно проанализированных мемуаров и эпистолярных сведения о существовании и других, несохранившихся или неизвестных, альбомов, принадлежавших постоянным и временным жителям Сибири. Наряду с опубликованным ранее альбомом Давыдовых [Комарова 2010] эти факты позволяют авторам прийти к обоснованному выводу о существовании в Сибири альбомной культуры как части культуры XIX в. в Сибири, причем не только среди находившихся здесь политических ссыльных и приезжавших из Европейской России чиновников [Добрынина, Комарова 2017: 19–20].

Альбомы содержат поистине уникальную и ценную информацию о культурной и социальной жизни образованных кругов Енисейской и Иркутской губерний. Их содержание – визуальное и текстуальное – позволяет серьезно откорректировать сложившиеся представления о взаимоотношениях деятелей администрации и декабристов, роли женщин в создании, сохранении и передаче культурных ценностей, социокультурном облике чиновников и купцов. Интересным и конструктивным подходом к изучению альбомов может стать обращение к ним как к совокупности, целостности различных изображений. Вероятно, подобные альбомы могли поддерживать идентич-

ность и целостность групп, и если не народной (народной) культуры, о чем писала Е. А. Вишленкова, то дворянской. Альбом, как любая репрезентация, «раскрывает не только то, что репрезентируется, но и тех, кто репрезентирует, для кого репрезентируют» [Круткин и др. 2007: 7]. Создание, сохранение и передача провинциальных альбомов способствовали поддержанию чувства общности, общеимперского единства в сфере повседневности и массовой культуры.

Хорошо известно высказывание П. А. Кропоткина о большей просвещенности высшей администрации Восточной Сибири, по сравнению с другими регионами. Оно относилось к «муравьевской эпохе», времени генерал-губернаторства Н. Н. Муравьева-Амурского. Рецензируемые альбомы наряду с другими изданиями Иркутского музея декабристов не только подтверждают и иллюстрируют мысль знаменитого ученого и революционера, начавшего свою научную и служебную карьеру в Сибири, но и дают основание в значительной степени распространить ее на предшествующий период. Содержание альбомов, состав авторов и прочитываемые взаимоотношения их с губернаторскими и генерал-губернаторскими семьями подчеркивают просвещенность глав сибирской администрации, а факт их издания прибавляет блеска образу Иркутска как культурного центра.

## Литература

Батурин С. А. Визуальные материалы по истории Бурятии как источниковый комплекс (1923–1941 гг.): автореф. дис ... канд. ист. наук / С. А. Батурин. – Улан-Удэ: ИМБТ СО РАН, 2012. – 25 с.

Бураева С. В. Визуальные материалы в фондах Центра восточных рукописей и ксилографов / С. В. Бураева // Культура Центральной Азии: письменные источники. – 2017. – Вып. 10. – С. 169–187.

Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. – 180 с.

Вишленкова Е. А. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому» / Е. А. Вишленкова. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 384 с.

Добрынина Е. А. «Именники, или дневники», или обычай заводить альбом / Е. А. Добрынина // «Альбом есть памятник души...»: Альбом семьи генерал-губернатора Восточной Сибири В. Я. Руперта. – Иркутск: Иркутский музей декабристов; Артиздат, 2017. – С. 19–21.

Добрынина Е. А. «Еще у меня хранится альбом бабушки...» / Е. А. Добрынина, Т. С. Комарова // «Альбом есть памятник души...»: Альбом семьи генерал-губернатора Восточной Сибири В. Я. Руперта / авт.-сост. Е. А. Добрынина. – Иркутск: Иркутский музей декабристов; Артгиздат, 2017. – С. 5–11.

Комарова Т. С. Введение / Т. С. Комарова // «Альбом домашний и простой...»: Семейный альбом Е. В. Падалки. – Иркутск: Иркутский музей декабристов; Артгиздат, 2016. – С. 11–17.

Комарова Т. С. О невозвратном, но былом: красноярский альбом семьи декабриста В. Л. Давыдова / Т. С. Комарова. – Иркутск: Иркутский музей декабристов; Артгиздат, 2010. – 104 с.: ил.

Комиссарова Н. В. О коллекции реликвий из семьи Руперта-Падалки в фондах Бурятского объединения музеев / Н. В. Комиссарова // Проблемы изучения Сибири в научно-исследовательской работе музеев. – Красноярск: Изд-во Красноярского гос. ун-та, 1989. – С. 33–34.

Круткин В. Интеллектуальное поле визуальной антропологии / В. Круткин, П. Романов, Е. Ярская-Смирнова // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. – Саратов: Научная книга, 2007. – С. 7–16.

Мазур Л. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания / Л. Мазур // Quaestio Rossica. – 2015. – № 3. – С. 160–178.

Модзалевский Б. Л. Из альбомной старины / Б. Л. Модзалевский // Русский библиофил. – 1916. – № 6. – С. 66–83.

Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – 476 с.

## References

Baturin S. A. Vizual'nye materialy po istorii Buryatii kak istochnikovyy kompleks (1923–1941 gg.): avtoref. dis. ... kand. ist. nauk / S. A. Baturin. – Ulan-Ude: IMBT SO RAN, 2012. – 25 s.

Buraeva S. V. Vizual'nye materialy v fondah Centra vostochnyh rukopisej i ksilografov / S. V. Buraeva // Kul'tura Central'noj Azii: pis'mennye istochniki. – 2017. – Vyp. 10. – S. 169–187.

Vizual'nye obrazy proshlogo: novye strategii ispol'zovaniya v obrazovatel'noj i issledovatel'skoj praktike. – Novosibirsk: Izd-vo NGPU, 2014. – 180 s.

Vishlenkova E. A. Vizual'noe narodovedenie imperii, ili “Uvidet' russkogo dano ne kazhdomu” / E. A. Vishlenkova. – M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2011. – 384 s.

Dobrynina E. A. “Imenniki, ili dnevniki”, ili obyčaj zavodit' al'bom / E. A. Dobrynina // “Al'bom est' pamyatnik dushi...”: Al'bom sem'i general-gubernatora Vostochnoj Sibiri V. Ya. Ruperta. – S. 19–21.

Dobrynina E. A. “Eshche u menya hranitsya al'bom babushki...” / E. A. Dobrynina, T. S. Komarova // “Al'bom est' pamyatnik dushi...”: Al'bom sem'i general-gubernatora Vostochnoj Sibiri V. Ya. Ruperta / avt.-sost. E. A. Dobrynina. – Irkutsk: Irkutskij muzej dekabristov; Artizdat, 2017. – S. 5–11.

Komarova T. S. Vvedenie / T. S. Komarova // “Al'bom domashnij i prostoj...”: Semejnij al'bom E. V. Padalki. – Irkutsk: Irkutskij muzej dekabristov; Artizdat, 2016. – S. 11–17.

Komarova T. S. O nevozvratnom, no bylom: krasnoyarskij al'bom sem'i dekabristsa V. L. Davydova / T. S. Komarova. – Irkutsk: Irkutskij muzej dekabristov; Artizdat, 2010. – 104 s.: il.

Komicarova N. V. O kollekcii relikvij iz sem'i Ruperta-Padalki v fondah Buryatskogo ob"edineniya muzeev. / N. V. Komissarova // Problemy izucheniya Sibiri v nauchno-issledovatel'skoj rabote muzeev. – Krasnoyarsk: Izd-vo Krasnoyarskogo gos. un-ta, 1989. – S. 33–34.

Krutkin V. Intellektual'noe pole vizual'noj antropologii / V. Krutkin, P. Romanov, E. Yarskaya-Smirnova // Vizual'naya antropologiya: novye vzglyady na social'nuyu real'nost'. – Saratov: Nauchnaya kniga, 2007. – S. 7–16.

Mazur L. Vizualizaciya istorii: novyj povorot v razvitii istoricheskogo poznaniya / L. Mazur // Quaestio Rossica. – 2015. – № 3. – S. 160–178.

Modzalevskij B. L. Iz al'bomnoj stariny / B. L. Modzalevskij // Russkij bibliofil. – 1916. – № 6. – S. 66–83.

Ochevidnaya istoriya. Problemy vizual'noj istorii Rossii XX stoletiya. – Chelyabinsk: Kamennyy pojas, 2008. – 476 s.