УДК 008.009(100)

ББК 71ж(0)

DOI 10.31554/2222-9175-2019-34-208-214

О. Н. Труевцева

РОЛЬ КОМИТЕТА МУЗЕОЛОГИИ СТРАН АЗИИ
И ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА В УКРЕПЛЕНИИ
МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Анализируется актуальный опыт деятельности международных неправительственных организаций, действующих в рамках ЮНЕСКО по развитию и укреплению международного сотрудничества, сохранению национального наследия стран-участников. Особое внимание автор уделяет деятельности Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (АСПАК) – региональной организации Комитета музеологии Международного совета музеев (ИКОФОМ/ИКОМ).

Ключевые слова: музей, международные неправительственные организации, музеология, международное сотрудничество, культурное наследие.

O. N. Truevtseva

THE ROLE OF COMMITTEE FOR MUSEOLOGY
OF THE ASIA AND PACIFIC IN THE STRENGTHENING
OF INTERNATIONAL CULTURAL COOPERATION

The article analyzes the actual experience of international non-governmental organizations operating within the framework of UNESCO in the development and strengthening of international cooperation, preservation of the national heritage of the participating countries. The author pays special attention to the activities of the Committee for Museology of Asia and the Pacific (ASPAC) – the regional organization of the Committee for museology of the International Council of Museums.

Keywords: museum, the international non-governmental organizations, museology, international communication, cultural htritage.

Музеи являются главными хранителями социальной памяти, национального наследия и трансляторами культуры. В установлении устойчивых международных связей музеям в значительной степени помогают неправительственные общественные организации, объединения профессионалов, связанные едиными целями и задачами, направленными на сохранение культурного наследия.

Таковыми объединениями единомышленников являются в настоящее время общепризнанные и авторитетные организации, действующие в рамках ЮНЕСКО: Международный совет музеев (ИКОМ) и его комитеты, национальные организации ИКОМ. В соответствии с Уставом [Устав Международного комитета] наиболее значимыми задачами деятельности Международного совета музеев являются: сохранение мировой культуры и наследия; борьба с запрещенной торговлей культурными

ТРУЕВЦЕВА Ольга Николаевна – доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой историко-культурного наследия и туризма Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет» (Барнаул, Россия), вице-председатель Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (АСПАК). E-mail: truevtseva@yandex.ru.

ценностями; оказание помощи в кризисных ситуациях; обучение музейных работников, повышение их квалификации и профессиональный обмен; оказание помощи в издании публикаций; повышение профессиональной этики; налаживание сотрудничества на региональном и международном уровне.

Рождению этих авторитетных международных организаций предшествовала длительная история развития международного музейного движения. Первая в мире международная организация музеев – т. н. Ассоциация музеев была создана в Йоркширском музее (графство Йорк, Англия) 20 июня 1889 г. Она объединяла коллективных и индивидуальных членов разных стран. По мере роста влияния и авторитета этой организации стали появляться национальные музейные ассоциации в других частях мира. В Северной Америке в 1906 г. была создана Американская ассоциация музеев, затем Ассоциация музеев в Великобритании. Деятельность многих национальных ассоциаций была недолговечной. С потерей лидера прекращалась и деятельность самой организации. Однако ассоциации музеев в Великобритании и Америке продолжают свою работу и в настоящее время.

Первая мировая война нанесла невосполнимый урон не только мировому наследию, но и мировому партнерству. После ее окончания для поддержания мира и развития сотрудничества между народами была создана международная организация – Лига наций. Международное, национальное и локальное культурное наследие играло важную роль в миротворческом процессе. Поэтому международная комиссия по культурному сотрудничеству при Лиге наций основала Международное бюро музеев – новую музейную организацию.

Международное бюро музеев занималось распространением научных знаний, координацией научных исследований, осуществляло всестороннюю поддержку музейного дела, изучало вопрос о росте милитаризации в мире и ее опасности для сохранности музейных коллекций. В 1939 г. Европа вновь была втянута в международный конфликт, вылившийся в войну. Международное бюро музеев использовало весь практический опыт для сохранения национального наследия стран-участников.

Договор об учреждении Организации Объединенных Наций (ООН), подписанный в Сан-Франциско в апреле 1945 г., принес миру новую надежду на укрепление международного сотрудничества. 1 ноября 1945 г. была достигнута договоренность о создании при ООН Комитета по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО. Международное бюро музеев было включено в структуру новой организации и получило новое название – Международный совет музеев (ИКОМ). Музеи разных стран мира получили защиту в условиях экстремальных ситуаций, войн и катастроф, возможность совместного поиска путей совершенствования своей деятельности, более открытого доступа к памятникам истории и культуры, их компетентной защиты.

За 74 года существования ИКОМ стал массовой международной организацией, объединяющей более 40 тысяч индивидуальных и коллективных членов в 141 стране мира [История Комитета...]. Именно ИКОМ в современных условиях формирует межгосударственную политику, направленную на сохранение мирового культурного наследия, содействует формированию международного музейного сообщества.

Национальные комитеты (в 141 стране мира) и корпоративные комитеты ИКОМ (31 комитет) являются проводниками политики этой неправительственной общественной организации в разных регионах мира. Профессиональному росту музейных сотрудников в значительной степени способствует работа 30 интернациональных комитетов ИКОМ. Одним из крупнейших и авторитетных комитетов ИКОМ является Международный комитет музеологии (ИКОФОМ), который вот уже более сорока лет способствует развитию международного сотрудничества. Музеологическое сообщество организационно оформилось в мае 1977 г., на 34 сессии Консультативного коми-

тета Международного совета музеев (ИКОМ /ИКОМ), где было принято решение об учреждении Международного комитета музеологии (ICOFOM / ИКОФОМ).

В Уставе ИКОФОМ определена миссия комитета – «поддерживать цели и задачи ИКОМ, в частности в области охраны культурного наследия, осуществления развития теории музеологии, критического анализа теории и практики музейной работы, проведения исследований в области музеологии. Важным направлением деятельности Комитета является организация и проведение музеологических школ, способствующих совершенствованию обучения музейных работников, созданию возможности обсуждения, сотрудничества и обмена информацией между музеями, развитие сотрудничества с национальными комитетами и местными организациями ИКОМ» [История Комитета... 2012].

Важным условием выполнения задач ИКОФОМ, реализации цели и программ является организация ежегодных симпозиумов. Ежегодные симпозиумы Комитета музеологии рассматриваются как место открытых дискуссий и обсуждения актуальных вопросов музеологии. Основными проблемами, вокруг которых ведутся дискуссии, являются общество – музейный предмет – музей. Темы симпозиумов становятся «долговременной программой» деятельности комитета. Учитывая междисциплинарный характер музеологии, к участию в дискуссиях приглашаются теоретики и практики музейного дела и специалисты-эксперты различных областей социального знания многих стран мира.

Признание музеологии в качестве самостоятельной научной дисциплины как в университетских, так и в музейных сообществах было достигнуто во многом благодаря организации широких обсуждений актуальных проблем развития музеев в изменяющемся мире. Важно подчеркнуть, что научные дискуссии, организованные ИКОФОМ, всегда были публичными, широко транслировалось через средства массовой информации. Комитетом музеологии за сорокадвухлетний период существования было организовано и проведено в разных странах мира более 150 симпозиумов; подготовлено к публикации более 160 томов научных изданий.

2010 год отмечен появлением краткого словаря «Ключевые концепции музеологии», подготовленного группой авторов – членов правления Комитета музеологии. Публикация является комплексным, междисциплинарным исследованием, результатом международного сотрудничества музеологов разных стран и национальностей. Итогом деятельности Комитета по развитию теории музеологии является капитальный труд, изданный в 2011 г. во Франции, включающий 500 музеологических терминов – *Dictionnaire encyclopedique de museology* [*Dictionnaire encyclopedique de museologie* 2011].

Важной составляющей деятельности Комитета является подготовка и издание журнала «ICOFOM Study Series» (ISS) – сборников материалов симпозиумов [ICOFOM Study Series]. «ICOFOM Study Series» является главным научным изданием ИКОФОМ, местом научных дискуссий для теоретиков и практиков музейного дела. Издания ISS играют важную роль в становлении и развитии музеологии как научной дисциплины.

Признание музеологии в качестве самостоятельной научной дисциплины, как в университетских, так и в музейных сообществах было достигнуто во многом благодаря организации широких обсуждений актуальных проблем развития музеев в изменяющемся мире. При этом, учитывая междисциплинарный характер музеологии, к организации и участию в международных симпозиумах привлекались специалисты других комитетов ИКОМ, а также эксперты в различных областях социального знания.

Необходимо подчеркнуть, что содержание научных дискуссий транслировалось музейным профессионалам и со страниц журнала «*Museological working papers*» – «MUWop» – Рабочие материалы по музеологии [Museological working papers 1980], вышедшего в свет в 1980 г. под редакцией Виноша Софки и сразу ставшего

бестселлером (тираж 500 экз.) среди специалистов. Это был первый фундаментальный труд ученых разных стран мира в области музеологии. По глубокому убеждению членов ИКОФОМ, «согласованность в национальных и международных усилиях в музеологии способна ускорить развитие музеев и рост влияния музеологии» [История Комитета...]. Журнал был призван форумом ИКОФОМ для дискуссий на теоретическом и методологическом уровне, получил положительные рецензии профессионалов. К сожалению, финансовые трудности не позволили организовать регулярный выпуск номеров. В 2009 г. членами комитета подготовлен компакт-диск с копиями отдельных статей авторов из этих журналов.

Важной особенностью деятельности ICOFOM является постоянное расширение сферы деятельности за счет вовлечения в нее периферийных, региональных музейных учреждений через организацию своих территориальных представительства.

Так, в 1996 г. в Бразилии был организован Комитет музеологии стран Латинской Америки (ИКОФОМЛам/ICOFOMLam), в 2003 г. в Сибири – ИКОФОМСиб/ICOFOMSib. Комитеты существенно расширили возможности международного сотрудничества для музейных профессионалов, вовлекая их в информационное пространство Комитета музеологии, изучение зарубежного опыта посредством проведения международных симпозиумов, музеологических школ, подготовки и публикации музеологических исследований.

Решение о создании ИКОФОМ в Сибири было принято после того, как в 2003 г. очередной ежегодный симпозиум ИКОФОМ впервые было решено проводить в Сибири, в двух городах – Красноярске и Барнауле. Членам правления и участникам симпозиума пришлось преодолеть тысячи километров, чтобы приехать в Красноярск, а затем в Барнаул. Масштабы Сибири поразили зарубежных гостей. Кроме того, они увидели большое желание сибирских специалистов сотрудничать с коллегами из музеев других стран, изучать опыт их работы. Только на Алтае в симпозиуме приняли участие более 500 человек: сотрудников музеев и музеологов, социологов, историков, краеведов, культурологов, археологов и просто заинтересованных лиц из различных городов Сибири. Это было незабываемое событие в жизни сибирских музейщиков. Вот тогда-то действующий президент ИКОФОМ, профессор Хильдегард Фирегг приняла решение о создании регионального комитета в Сибири. В 2011 г. к ИКОФОМСиб присоединилось сообщество специалистов стран Азии и Тихоокеанского региона, изучающих культурное наследие – ПИМА. Было решено изменить название – Комитет музеологии Сибири, стран Азии и Тихоокеанского региона (ICOFOM SIB & SAP), а затем – Комитет музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (АСПАК).

С 2005 г. под эгидой ИКОФОМ в Сибири ежегодно проводятся летние международные музеологические школы. В качестве преподавателей выступают известные отечественные и зарубежные музеологи: Фирегг Хильдегард (Германия), Куо-Нинг Чен и Тсуимей Хуан (Тайвань), Долак Ян (Республика Чехия), А. Хусаинова (Казахстан), А. Найзабекова (Бишкек, Киргизия), С. Батулин (Улан-Удэ, Бурятия), Л. М. Шляхтина (Петербург, Россия), О. Н. Шелегина (Новосибирск, Россия), Г. М. Патрушева (Омск, Россия), Л. В. Белькова, О. Н. Труевцева (Барнаул, Россия). На Алтай приезжали преподаватели и студенты из г. Мюнхена. Финансовую поддержку оказывали: Программа академических обменов с Германией (ДААД), Управление администрации Алтайского края по образованию и делам молодежи, Сибсоцбанк, МОУ ДШИ «Традиция», с. Власиха, Российский государственный научный фонд и, конечно, Алтайская государственная педагогическая академия.

Значительным событием в деятельности международного музейного сообщества и музеев Сибири стало проведение в 2006 г. XXXI ежегодного симпозиума

Комитета музеологии Международного совета музеев (ИКОФом/ИКОМ) «Музеи, музеология, глобальные коммуникации».

Впервые в истории Международного комитета музеологии ежегодное заседание проводилось в двух странах – Российской Федерации и Китайской Народной Республике. Для проведения симпозиума Китайская Народная Республика и Россия были выбраны не случайно. Это свидетельство развития российско-китайского сотрудничества, партнерства, усиления культурных, трансграничных связей.

В работе симпозиума в Китае приняли участие более 200 специалистов из 18 стран мира. Российская делегация в Китае была, естественно, самой многочисленной – 25 человек. Участвовали представители администрации Алтайского края и Ханты-Мансийского автономного округа, руководители академических и высших учебных заведений, преподаватели истории, археологии, этнологии, музеологии, руководители и научные сотрудники федеральных, государственных, муниципальных, академических, вузовских музеев из Новосибирска, Санкт-Петербурга, Москвы, Ханты-Мансийска, Барнаула, Омска, Кемерово, Новосибирска, Горно-Алтайска. В симпозиуме участвовали академик РАН, 5 докторов наук, кандидаты наук, аспиранты.

Общая тема симпозиума и тема научной конференции в КНР – «Музеи, музеология и глобальные коммуникации» отразила общемировые тенденции в развитии музейного дела. На академических сессиях известными музеологами из Аргентины, Австралии, Германии, Италии, Франции, Великобритании, Китая, Тайваня, США, Канады, Чехии, Казахстана, России обсуждались проблемы глобальных коммуникаций, включающие следующие аспекты этой темы: музеи как посредники в передаче информации, всемирный диалог среди музейных объединений, влияние на развитие музейного дела социально-экономических изменений, необходимость культурного разнообразия; музеи, музеология и новая информация, технологии коммуникации; музеи, музеология и социальное воздействие информатики; символика виртуального пространства и новые интерпретации действительности; мировое восприятие, сохраняющее множественную подлинность, мировое наследие в изменяющемся мире [Труевцева 2013].

Ежегодный симпозиум Комитета музеологии Сибири 2009 г. проводился 6–8 ноября в столице Тайваня Тайпее. Для международного обсуждения была выбрана актуальная тема – «Музеи для общества XXI века». В рамках конференции обсуждались проблемы музейной политики, статус музеев в рамках культурной политики – общемировые и внутригосударственные стратегии, мультимедийные и цифровые технологии, туризм и культурные изменения в глобальной перспективе [Труевцева 2016].

Международным советом музеев, Российским гуманитарным научным фондом, Институтом истории Сибирского отделения РАН в 2014 г. был поддержан трансграничный проект «Актуализация культурного наследия в странах Азии». Проект осуществлялся на территории четырех стран: России, Казахстана, Монголии, КНР. В музеях, высших учебных заведениях, учреждениях культуры этих стран были организованы не только научные конференции, но и выставочные проекты, музеологические школы, мастер-классы, семинары, круглые столы по обсуждению актуальных проблем сохранения и популяризации культурного наследия, развития международного сотрудничества.

Одним из результатов международных дискуссий стало рождение проекта создания «Красной книги объектов культурного наследия Алтайского края, находящихся под угрозой исчезновения». Цель проекта состояла в отборе и публикации наиболее полной информации об этих объектах. Изучение объектов предполагало решение следующих задач: выбор наиболее значимых объектов культурного наследия, находящихся под угрозой исчезновения; составление библиографического указателя научных публикаций об объектах; выявление имеющихся источников в

государственных и местных архивах, музеях, библиотеках; проведение оцифровки документов; фотофиксация объектов; организация научных конференций с привлечением ведущих ученых, в т. ч. зарубежных; подготовка сборников научных статей.

Примечательным событием межмузейного сотрудничества стало в 2014 г. участие в подготовке и проведении международного этнофорума «Сибирские беседы-2014». В форуме, проходившем на базе детской школы искусств пригородного барнаульского села Власиха, приняли участие 47 творческих коллективов из трех городов и семи районов Алтайского края, республик Алтай, Дагестан, Тыва, Хакасия, Томской, Омской, Кемеровской, Новосибирской областей, а также ближнего зарубежья – трех областей Казахстана (г. Павлодар, г. Алма-Ата, г. Усть-Каменогорск) и г. Джелалабад Киргизии. На форуме работало шесть секций и музеологическая школа.

В апреле 2015 г. в Барнауле и Змеиногорске состоялся международный симпозиум «Сохранение, изучение и воспроизводство культурного наследия Алтайского края». Центром внимания его участников стал опыт общественной краеведческой организации «Наследие Алтая» по созданию Красной книги объектов культурного наследия Алтайского края, находящихся под угрозой исчезновения. С докладами на симпозиуме выступили известные музеологи д.и.н., профессор О. Н. Труевцева, профессор Х. К. Фиерегг из Германии, директор Музея истории мировой религии Чен Куо-нинг из Тайваня, ректор университета Маргад Цогтбадрах Эрдэнэчулуун, руководитель монгольского общества «Знание», доктор философии Х. Самбалхундев, специалисты из Казахстана, руководители алтайских музеев, краеведы. Участники симпозиума получили возможность познакомиться с музеями Змеиногорска, Курьи, Колывани, уникальной выставкой-дефиле национального костюма «Этнокультурное наследие народов Алтая», представленной творческими коллективами Алтайского государственного Дома народного творчества «Российский фольклорный союз»; факультетом искусств Алтайского государственного университета, педагогами дополнительного образования Краевого центра информационно-технической работы.

Осенью 2015 г. на международном фестивале искусств в г. Тайджун (Тайвань) российская делегация представила выставку традиционного русского костюма, народных ремесел, выступила с яркой творческой программой на музыкальном шоу, получив высокую оценку авторитетного международного жюри. В фестивале участвовали профессиональные мастера декоративно-прикладного искусства из 13 стран: Китая, Кореи, Японии, Сингапура, Чехии, Германии, Великобритании, США, Австрии, Монголии, Гонконга, Малайзии, Филиппин, Тайваня.

Центральным событием 2016 г. в деятельности АСПАК стала подготовка и участие в международном молодежном проекте «Наследие – музей – туризм: мифы и современные реалии». Проект проходил в два этапа: первый – в Бурятии, второй – в Монголии. На каждом этапе проводился молодежный форум, на котором обсуждались вопросы сохранения нематериального культурного наследия, и музеологическая школа, обязательным элементом которой помимо традиционных лекций и семинаров были мастер-классы опытных специалистов по различным видам прикладного народного творчества.

Летом 2017 г. под эгидой АСПАК была организована российско-монгольская экспедиция по изучению культурного наследия буддийских монастырей. Ученые двух стран посетили Центральную Монголию, обследовали руинированные монастыри Архангайского аймака, храмы, нуждающиеся в срочной реставрации.

В ноябре 2018 г. в столице Тайваня – г. Тайпэй состоялся международный симпозиум «Музей, музеология и сакральное», на котором обсуждались проблемы развития музеев истории религии, сохранения объектов культурного наследия религиозного назначения, их музеефикации. В симпозиуме приняли участие ученые Германии, Швей-

царии, Франции, России, Южной Кореи, Японии, Тайваня, Малайзии, более 600 работников музеев, архитекторов, искусствоведов, священнослужителей Тайваня.

Сложившаяся многолетняя практика музеевского сотрудничества убедительно доказывает возможности неправительственных организаций вносить свой вклад не только в решение проблем сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия, но и в укрепление дружбы и взаимопонимания между народами.

Источники и литература

Официальный сайт ИКОМ. – Режим доступа: <http://icom-russia.com/data/chto-eto/> (дата обращения: 17.03 2019).

Устав Международного комитета музеологии (ИКОФОМ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://icofomsib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=8 (дата обращения: 14.03.2016).

История Комитета музеологии Международного совета музеев / Н. В. Трубецкая, О. Н. Трубецкая. – Saarbrücken: LAP LAMBERT. Academic Publishing, GmbH&Co.KG, 2012. – 245 p.: ill (16,0 p. l.).

Трубецкая О. Н. Новый этап международного сотрудничества в музеологии / О. Н. Трубецкая // Музеи, исчезающее и воспроизведенное наследие, туризм: опыт и современные практики взаимодействия: материалы международной молодежной музеологической школы. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. – С. 16–19.

Трубецкая О. Н. Формы и результаты деятельности международных музеологических организаций (конец XX – второе десятилетие XXI в.) / О. Н. Трубецкая // Гуманитарные науки Сибири. Т. 23. – 2016. – № 1. – С. 102–106.

Dictionnaire encyclopedique de museologie / Sous la direction d'Andre Desvalleese et de Francois Mairesse. – Paris: Armand Colin. 2011. – 776 p.

Museological working papers. – 1980. – № 1. – P. 61.

ICOFOM Study Series – Is. 38. 31 Annual International symposium. Museums museology and global communication. – Changsha. – 144 p.

References

Oficial'nyj sajt IKOM. – Rezhim dostupa: <http://icom-russia.com/data/chto-eto/> (data obrashcheniya: 17.03 2019).

Ustav Mezhdunarodnogo komiteta muzeologii (IKOFOM) [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: http://icofomsib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=8 (data obrashcheniya: 14.03.2016).

Istoriya Komiteta muzeologii mezhdunarodnogo Soveta muzeev [Tekst] / N. V. Truevcev, O. N. Truevceva. – Saarbrücken: LAP LAMBERT. Academic Publishing, GmbH&Co.KG, 2012. – 245 p.: ill (16,0 p. l.).

Truevceva O. N. Novyj etap mezhdunarodnogo sotrudnichestva v muzeologii / O. N. Truevceva // Muzei, ischezayushchee i vosproizvedennoe nasledie, turizm: opyt i sovremennye praktiki vzaimodejstviya: materialy mezhdunarodnoj molodezhnoj muzeologicheskoy shkoly. – Ulan-Ude: IPK FGBOU VPO VSGAKI, 2013. – S. 16–19.

Truevceva O. N. Formy i rezul'taty deyatel'nosti mezhdunarodnyh muzeologicheskikh organizacij (konets XX – vtoroe desyatiletie XXI v.) / O. N. Truevceva // Gumanitarnye nauki Sibiri. Т. 23. – 2016. – № 1. – S. 102–106.

Dictionnaire encyclopedique de museologie / Sous la direction d'Andre Desvalleese et de Francois Mairesse. – Paris: Armand Colin. 2011. – 776 p.

Museological working papers. – 1980. – № 1. – P. 61.

ICOFOM Study Series – Is. 38. 31 Annual International symposium. Museums museology and global communication. – Changsha. – 144 p.