Бизъяагийн Сарантуяа¹

БУДДИЙСКАЯ ТЕМАТИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ МОНГОЛИИ

В статье рассмотрена история почтовых марок Монголии. Дана краткая характеристика видов, серий, изданий и других особенностей, уделено внимание развитию филателии в Монголии. История почтовых марок тесно связана с развитием почтовой службы. Первая марка независимой Монголии отпечатана в 1924 г. и посвящена религиозной теме. За 95-летнюю историю в Монголии было выпущено 4060–4090 марок, посвященных 1035 темам. Среди них преобладают марки с буддийской тематикой. Это маски Цама, буддийские божества, изображения скульптур, монастырей и выдающихся деятелей. Особое место в религиозной тематике занимают изображения работ Занабазара, первого Богдо-гэгэна, из собраний Музея изящных искусств им. Занабазара. За последнее десятилетие увидели свет марки, посвященные истории и культуре Монголии, виды монастырей г. Улан-Батор (Зимний дворец-музей Богдо-гэгэна, монастыри Дашчойлин, Чойжин-ламы). Отдельная серия марок посвящена памятным датам из жизни знаменитых людей мира, в них отражена история Монголии, ее социально-политическое развитие и духовное наследие. Они являются важным историческим источником.

Ключевые слова: почтовая марка, монгольская почта, религиозная тема, буддизм, Монголия.

Bizyaagiyn Sarantuyaa

BUDDHISM THEMES ON THE POSTAL MARKS OF MONGOLIA

The roots of the history of mongolian post creating go to the establishing of postriders service. In 1235, Ugudei Khan issued the Ruling on establishment of permanent stations of roads.

In the result of the People's Revolution of 1921 the new era of history of Mongolian Postal service began, and the first postal mark was issued in 1924. One of the themes of postal marks has been devoted to the religious theme.

In 95 years history of mongolian postage stamps, there prevail marks on Buddhist religious themes, in particular illustrations of religious dance masks, art works of Undur Gegeen Zanabazar, and monasteries and temples, in 1970–1980s. However, in recent 10 years, there have been released marks and envelopes attracting mongolian culture, including main monasteries and temples located in Ulaanbaatar such as Bogd Khan Palace-Museum, Dashichoiling Monastery, and Chojjin Lama Monastery and their exhibits as well as images of the world religious leaders, their life and work.

¹ Бизъяагийн Сарантуяа, Монгольский национальный университет, г. Улан-Батор, Монголия. E-mail: bsarantuyaa@yahoo.com.

The article contains explanations and stories related to the above mentioned marks and brief outline of opinions with respect to the mark terms, some issues on philately. In 2004, Mongolia introduced to the world postal relations the biggest mark “Peace Mandala” as a name card of Mongolia.

Keywords: postal mark, mongolian post, religious theme, Buddhism, Mongolia.

В 2019 г. исполняется 95 лет со дня выпуска первой почтовой марки Монголии, которая сегодня объявлена ценным достоянием наследия монгольского искусства.

Марка любой страны является символом ее независимости, культурным наследием, документом истории, средством идеологической пропаганды, защиты флоры и фауны, а также ценной почтовой бумагой. Она тесно связана с почтовой службой. Почтовая служба в Монголии восходит к XIII в. В 1235 г. Угэдэй-хан издал указ об учреждении постоянных почтовых станций и дорог. После народной революции 1921 г. началась новая эра в истории монгольской почтовой службы. В 1924 г. выпущена первая монгольская почтовая марка. А впервые почтовая марка была напечатана в Англии в 1840 г. по рисунку художника Гарольда Хилла, прославленная как «Черное пенни» (с портретом королевы Виктории). В 1926 г. создана Международная федерация филателии, и в апреле 1975 г. Монголия стала ее членом. Федерация филателии Монголии (под руководством председателя С. Болдхэта) и Клуб любителей марок Монголии насчитывают около тысячи членов. В круглом зале Центральной почты работает «Музей монгольских марок». Развитию филателии Монголии следует уделять особое внимание, в том числе перенять опыт некоторых зарубежных стран в использовании филателии в эстетическом, художественном и патриотическом воспитании молодого поколения.

Большое место в рисунках на почтовых марках Монголии занимает буддийская тематика. Уже на первой почтовой марке Монголии, выпущенной в 1924 г., был размещен один из культовых символов буддизма – «Элдэв-Очир». «Элдэв-Очир» – это скрещенная ваджра, является важнейшим ритуальным предметом не только в буддизме, но и индуизме, джайнизме. Будды, бодхисаттвы, идамы часто изображаются держащими в руках ваджру. С этим символом связано одно из направлений буддизма – ваджраяна, весьма популярное в буддизме Тибета, Монголии и Бурятии. В ваджраяне Будда называется Ваджрасаттвой. Здесь под ваджрой понимается молниеносное Пробуждение (Просветление), а также нерушимость учения Будды, как крепость алмаза. Другая интерпретация ваджры означает, что она, как молния, рассекает темноту неведения, освещая путь к спасению (просветлению), как алмаз, разрезает силы зла, при этом оставаясь несокрушимой.

Первая марка была оценена в американских центах и долларах, поскольку на тот момент в Монголии еще не были выпущены национальные денежные знаки. Кроме того, марка была отпечатана в Шанхае. Она состояла из 7 номиналов: от 1 цента до 1 доллара. В архивном документе Генерального комитета телеграфа Министерства внешних дел за номером 42/565 от 2 июля 1924 г. сообщалось о

печати 1 июля 1924 г. комплекта марок пяти разных цветов с объявленной стоимостью в 1, 2, 5, 10, 20, 50 центов и 1 доллар.

Академик Бямбын Ринчен в 1958 г. опубликовал статью «Значение монгольской почты, почтовых знаков», в которой подчеркнул значимость этой марки в истории Монголии того периода. Он отметил, что «монгольские марки являются важным наследием литературы, культуры и науки Монголии» [1958: 68].

До 1950-х г. монгольские марки печатались не регулярно, а с 1951 г. началось издание марок на 12–18 тем ежегодно. Согласно статистическим данным 2018 г., за период с момента печати первой монгольской марки «Элдэв-Очир» было выпущено 4060–4090 наименований, посвященных 1035 темам. Одна из последних серий монгольских марок, выпущенная компанией «Монгол шуудан», называется «Хүүхдийн уран зураг» (Детские рисунки).

По состоянию на 2 октября 2019 г., всего за историю монгольской марки было выпущено 4100–4150 наименований марок, посвященных 1051 теме. Осенью 2019 г. компания «Монгол шуудан» и Агентство монгольских марок выпустили в мировой почтовый оборот марку «К 150-летию юбилею Махатма Ганди» (Махатма Ганди мэндэлсний 150 жилийн ой), первую в истории марок Монголии, посвященную этому политическому лидеру.

Марки почты Монголии имеют серийную, номинальную, блоковую, тарифную, художественную стоимость. Имеются марки с исправлениями, ошибками и дефектами, тайными знаками и логотипами, выпущенные в порядке договоров и соглашений и т. д. В отношении перфорации подразделяются на имеющие и не имеющие перфорацию, без зубцовки, с двойной, округлой, красочной перфорацией. В количественном отношении серийные марки бывают одиночные, двойные, тройные и т. п. Самая большая серия в настоящее время состоит из 14 марок. По размеру марки подразделяются на блок, малый блок-делаке, большой блок-делаке, лист, малый лист, цепные марки. Они печатались не только на обычной бумаге, имеются шелковые, золотые, серебряные, голограммная, золото-серебряная фольговая, фарфоровая, с драгоценными камнями, деревянная и т. д. В отношении способа печати: литографический, каменные оттиски, глубокая и офсетная печать. В отношении этапов: оригинальный рисунок, модельная марка и т. п., различают около 10 этапов.

Тематика рисунков на почтовых марках разнообразна. Большое внимание уделяется отображению природы, флоры и фауны Монголии, также посвящены науке, культуре и искусству, истории и общественной жизни, исследованию космоса, историческим личностям и т. п. Вместе с тем буддийская тематика продолжает занимать ведущее место в почтовых марках Монголии. И это является закономерным, поскольку буддизм, утвердившийся в XVII в.¹, стал неразрывной частью культуры Монголии, ее социальной и политической истории. Почтовые марки, с момента выхода в 1924 г., стали неотделимой частью истории страны, они укрепляют взаимосвязь между поколениями, отражая этапы развития науки,

¹ Проникать на территорию Монголии буддизм начал еще в период хунну. См.: [Чимитдоржиев 1997: 18–19].

техники и искусства. Появление почтовых марок в Монголии не только неразрывно связано с историей развития Монголии, но также показывают место и роль Монголии в контексте международных отношений.

В социалистический период истории важное значение имело изображение руководителей Монгольского государства и партии. Это портреты Дамдины Сухбаатара, Хорлоогийн Чойбалсана. Большое внимание уделялось портретам В. И. Ленина. Затем стали появляться марки с изображением деятелей литературы и искусства. Первым монгольским писателем, чей портрет изображен на почтовой марке, был Д. Нацагдорж.

Однако буддийская тематика и в социалистический период не теряла своей значимости. Она демонстрировала музейные образцы наследия культуры и искусства Монголии. После социалистического периода буддийская тематика переживает новый подъем. В этой группе большое место занимают иллюстрации религиозных мистерий и масок Цам, внешний вид крупных монастырских комплексов и храмов, изображение будд, бодхисаттв и идамов. Большой популярностью пользуются художественные работы Ундэр-гэгэна Занабазара. Здесь следует особо отметить его работы. Занабазар, первый Богдо-гэгэн, является выдающимся религиозным, политическим деятелем Монголии, который в период маньчжурского завоевания внес большой вклад в сохранение монгольской культуры в рамках буддийских духовных ценностей [Янгутов 2009: 10]. Он был великим скульптором, художником и чеканщиком, оказавшим огромное влияние на развитие монгольского искусства. В своих скульптурных работах он создавал образы буддийских богов, главных святых различных монастырей. Поэтому не удивительно, что его творчество имеет большую популярность в почтовых марках.

В 2004 г. была выпущена самая большая марка «Мандала мира» как визитная карточка современной Монголии. Ее размеры составляют 135×185 мм.

Одной из последних знаменательных серий марок, посвященных религиозной тематике, является серия «Святые инкарнации времен Великой Монголии». В истории Монголии имеется множество примеров рождения святых инкарнаций, перерождений, которые распространяли религиозное учение, пользовались уважением просветителей, ученых монахов, учителей и простого народа. Они оставили яркий след в истории культуры Монголии. Компания «Монгол шуудан» выпустила в почтовый оборот 9 сентября 2019 г. серию «Святые инкарнации времен Великой Монголии» для сохранения материального и нематериального наследия, его исследования и популяризации. Данная серия под номером 1049 была напечатана 1 блоком в количестве 6000 штук. Также было выпущено 500 штук конвертов.

Блок марки имеет композицию с расположением в центре портрета первого главы буддизма Монголии I богдо Жавзандамба Лувсамдамбийжалцана (1635–1723) (данный портрет зарегистрирован в качестве уникального сокровища, хранящегося в Музее изобразительных искусств имени Г. Занабазара), а в четырех углах – портретов знаменитых государственных, общественных, культурных и религиозных деятелей: халхаского Зая-пандида Лувсанпэрэнлэя (1642–1715),

богдо-ламы Лувсанданзанжанцана (1639–1704), ойратского Зая-пандида Намхай-жамцо (1599–1662), Д. Лувсанданзанравжаа (1803–1856). Их жизнь и творчество оказали значительное влияние на религию и культуру Монголии. На заднем фоне каждого портрета расположены изображения монастырей и знаменательных событий из их жизней, буддийские божества и символы. В создании марки участвовали фонд «Святые инкарнации времен Великой Монголии», Музей изобразительных искусств имени Г. Занабазара, Генеральное управление архивами и Национальная библиотека Монголии.

За последнее десятилетие религиозная тематика намного расширилась. Были выпущены не только марки, но и конверты и прочие атрибуты, отражающие особенности монгольской культуры, включая изображения главных буддийских монастырей и храмов, расположенных в Улан-Баторе, таких как Музей-дворец Богдо-хана, монастыри Дашичойлинг и Чойджин-ламы, а также марки и конверты, посвященные мировым религиозным лидерам, их жизнедеятельности и знаменательным датам в их биографиях. Начиная с 1990-х гг. в Монголии широко распространяются различные направления других религий. Естественно, что новые социально-политические и религиозные процессы оказали влияние как на филателию, так и на все виды искусства.

Литература

- Балганшош Л. Монгол марк каталог. – Улаанбаатар: Монгол шуудан ХХК, 2006.
Болд Ч. Монгол маркийн түүх. – Улаанбаатар, 2007.
Ганболд Д. Монгол маркийн 90 жил // Монголын филатели сэтгүүл. – 2014. – № 2.
Гунгаажав Х. Шуудангийн марк цуглуулагч нарт тусламж. – Улаанбаатар, 1963.
Дашжав Д. Монгол марк цуглуулагчдын товч лавлах. – Улаанбаатар, 1993.
Марк цуглуулагчдад гарын авлага / Монголын Филателийн Холбоо. – Улаанбаатар, 1995.
Монголын филатели сэтгүүл. – 2004. – № 1.
Монголын филатели сэтгүүл. – 2014. – № 2–3.
Раднаабазар Г. Почтовые марки МНР (справочник-каталог). – Улаанбаатар: Государственное издательство, 1984.
Ринчен Б. Захидал харилцааны боловсрол чухал болж байна // Хөдөлмөр сонин. – 1968. – № 149. – 12 дек.
Ринчен Б. Монголчуудын шуудан, шуудангийн тэмдгийн учир (1958 он) // Утга зохиол сонин. – 1991. – № 18.
Sarantuya B. Mongolian postage stamp. This is UB. № 1. – Улаанбаатар, 2014. – P. 38–41.
Takenori Shimizu. Монгол шуудангийн зурагт дугтуйнууд (The Mongolian illustrated postal covers). – Улаанбаатар, 2015.
Чимитдоржиев Ш. Б. Начало распространения буддизма в Бурятии. – Улан-Удэ, 1997. – С. 18–19.
Чулуунгомбо Г. БНМАУ-ын Шуудангийн марк 1924–1965 он. – Улаанбаатар, 1959.
Янгутов Л. Е. О социальной и политической востребованности буддизма в период его распространения в Монголии и Бурятии // Вестник Бурятского государственного университета. – 2009. – № 14. – С. 10.

Первая марка Монголии. «Элдэв-Очир». 1 июля 1924 г.

Культура. Маски Цама (Данджи, Намсарай, Очирвани, Гугэр, Жамсаран, Дунджэ-ма, маска одного из спутников Жамсарана). 25 апреля 1971 г.

Будда. Религия. Скульптура (из Музея изящных искусств им. Занабазара). 10 июня 1988 г.

Будда. Религия. Мэгжид Жанрайсиг (Megjid Janraisag). 10 декабря 1989 г.

Первая монгольская марка XXI в.
Отпечатана 1 января 2001 г.

Мандала мира. Самая большая по
размеру марка в мире (135×185 мм). 3
июня 2004 г.

Белая Тара. Зеленая Тара. 9 октября 2009 г.

21 богиня Дара эхэ. 8 декабря 2010 г.

Из собраний Дворца-музея Богда-хана. 13 июня 2014 г.

Монастырь Зун-хурэ Дашчойлинг. 14 декабря 2015 г.

Далай-лама XIV. 2/ июня 1994 г.

Мистерия Цам. 25 февраля 1995 г.

Святые перерожденцы Великой Монголии. 9 сентября 2019 г.