УДК 94(470+5+1):069

ББК 63.3(2)633+79

DOI 10.31554/2222-9175-2019-36-193-199

Н. С. Байкалов

МУЗЕИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ БАМ

Роль музеев в формировании культурного пространства новых индустриальных центров периода позднего социализма представляет малоизученную в отечественной историографии страницу. Данная проблема рассмотрена в работе на материалах музеев городских поселений БАМ с привлечением архивных документов, данных советской печати и интернет-ресурсов. Основное место в деятельности местных музеев в советское время занимала образовательная и просветительско-пропагандистская деятельность, что было связано со спецификой транспортного строительства и историческими особенностями сооружения БАМ. В постсоветское время музеи сохранили свою прежнюю специализацию и продолжают реализовывать проекты, ориентированные прежде всего на дошкольников и учащихся общеобразовательных школ. Вместе с тем они выполняют важную функцию по сохранению и трансляции культурной памяти о БАМ, организуя встречи с ветеранами стройки, творческие вечера самодеятельных поэтов, писателей, художников и композиторов. Современный рекреационный вектор развития монопрофильных поселений БАМ заставляет музеи работать над реализацией проектов по привлечению туристов.

Ключевые слова: культурная память, музеи, БАМ, экспозиционная деятельность, экскурсии.

N. S. Baikalov

MUSEUMS IN THE CULTURAL ENVIRONMENT OF THE BAM URBAN SETTLEMENTS

The role of museums in the forming of cultural environment of the new industrial centers during the late socialism period is a little-studied page in Russian historiography. This problem was considered in the paper on the example of museums of the BAM urban settlements. There are used archival documents, data from the Soviet press and Internet resources. The main place in the local museums activities during the Soviet time was occupied by education and propaganda, which were connected with the transport construction specifics and the historical features of the BAM building project. In the post-Soviet period museums have retained their former specialization and continue to implement projects aimed primarily at preschoolers and pupils of general education schools. At the same time, they perform an important function in preserving and transmitting the cultural memory of BAM, organizing meetings with construction veterans, creative evenings of amateur poets, writers, artists and composers. The contemporary recreational vector of single-industry settlements development forces local museums to work on the implementation of projects to attract tourists.

Keywords: cultural memory, museums, BAM, expository activity, tours.

История БАМ в позднесоветский период (1974–1989 гг.) включает не только строительство железной дороги, но и развитие сети новых городских поселений, большинство из которых возникало на новом месте в суровых природно-климатических условиях районов, приравненных к Крайнему Северу. Возникшие в сжатые сроки города и поселки располагали необходимым для обслуживания строителей и их семей набором социальных и культурных учреждений, включая магазины, столовые, больницы, школы, дома быта, клубы, библиотеки.

Несмотря на то, что в районах нового промышленного и транспортного освоения музеи не являются первоочередными объектами, на БАМ они существовали с первых лет создания поселков. У истоков большинства музеев БАМ находились местные комсомольские организации, по инициативе которых началось собирание первых коллекций [1]. Например, в сентябре 1976 г. на заседании штаба ЦК ВЛКСМ Бурятского участка БАМ в Северобайкальске было принято постановление об организации при штабе музея комсомольской славы [РГАСПИ. Ф. М-27. Оп. 1. Д. 105. Л. 4].

Вскоре после создания такие «самодеятельные» музеи передавались в ведение Министерства культуры РСФСР и становились филиалами областных музеев. В 1976 г. при Амурском областном музее был открыт музей БАМ в г. Тынде. В 1980 г. в качестве отделения Иркутского областного краеведческого музея был учрежден исторический музей в г. Усть-Куте. Наконец, в 1981 г. состоялось официальное открытие музея истории БАМ в Северобайкальске, преобразованного в филиал республиканского художественно-исторического музея Бурятской АССР. Негласные лимиты Минкульту предусматривали по одному подведомственному музею на каждый участок магистрали. Не попавшие в эту выборку организации долгое время продолжали оставаться неофициальными музеями. Так, возникший при Нижнеангарской восьмилетней школе музей Северо-Байкальского района Республики Бурятия получил официальный статус только в 2009 г. Краеведческий музей Муйского района РБ (п. Таксимо) до сих пор продолжает существовать в составе центра дополнительного образования школьников.

Коллекции музеев БАМ пополнялись прежде всего из письменных, фотографических и вещественных источников. Среди письменных предметов основное место занимали газеты, материалы из личных дел передовиков производства (автобиографии, трудовые характеристики, комсомольские путевки, различные удостоверения, дипломы и грамоты), правительственные телеграммы и прочие документы официального происхождения. Личным источникам музейные работники не придавали серьезного значения, поэтому письма строителей, дневники или воспоминания до сих пор слабо представлены в коллекциях и экспозициях.

Фотоисточники стали вторым по объему и распространенности типом музейных предметов в силу ряда обстоятельств, включая наглядно-агитационный характер фотографии, доступность для понимания, технические возможности фотоаппаратуры и т. д. В основном фотографии представлены на стендах и витринах, в альбомах, самодельных буклетах и стенгазетах. В тематическом плане большинство фотодокументов касалось трудовых будней (укладка рельсов, возведение мостов, проходка тоннелей, строительство населенных пунктов), праздников и знаменательных дат (по случаю завершения укладки отдельного участка, встречи первого поезда, советских юбилеев и годовщин), людей на БАМ (строителей, комсомольцев, детей), строительных машин и технических сооружений. Сравнительно меньше фотоснимков освещают повседневную жизнь строителей, жилье, соцкультбыт.

Вещественные предметы в музеях БАМ чаще других представлены дуплетами, отражавшими трудовую повседневность или досуг строителей. Типичными явля-

ются образцы спецодежды и обуви рабочих, орудия труда, фрагменты рельсов, а также медали, значки, выпелы и пр.

По ежегодным отчетам районных отделов культуры видно, что основная доля поступлений приходилась на год создания музея. Всем комсомольским ячейкам строительных подразделений предписывалось ежемесячно готовить материалы по специально разработанным перечням. В первые годы сотрудники музеев организовывали полевые экспедиции. Благодаря усиленному вниманию Советского государства к стройке БАМ темпы накопления газетных публикаций о стройке и строителях, агитационных материалов, наградных документов, фотографий были чрезвычайно высокими. В то же время в сборе материалов постоянно возникали естественные трудности, вызванные производственной мобильностью транспортных строителей, высокой текучестью кадров и значительными темпами обратной миграции из районов строительства.

После укладки «золотого звена» и открытия рабочего движения поездов государственное внимание к строительству БАМ резко ослабло, а начавшаяся перестройка вынесла на повестку более острые социальные проблемы. В результате объемы поступлений в местные музеи сократились в четыре – пять раз [Архивный отдел... Ф. 10. Оп. 1. Д. 14. Л. 22–23].

В настоящее время в основном фонде Северобайкальского музея истории БАМ насчитывается 1366 ед. хр., из которых 438 относятся к истории проектно-изыскательной деятельности, 209 – к истории строительства тоннелей БАМ и т. д. [Музей «История БАМ»]. Среди наиболее ценных экспонатов хранители музея называют схему организации изыскательных работ «БАМтранспроекта» НКПС на трассе западного участка БАМ, листовку «Спасибо за труд, строитель БАМа», почетное свидетельство от 13 декабря 1982 г. о присвоении названия БАМ малой планете 2031. В музее собрана коллекция фотоальбомов по истории БАМ, а также публикации о строительстве магистрали, изданные в разные годы. В Усть-Кутском историческом музее находится на учете более 2 тыс. ед. хр., посвященных БАМ, включая богатую коллекцию фотографий и личных писем строителей.

Большинство музеев размещалось во временных приспособленных зданиях, где не хватало экспозиционных залов, не соблюдались температурный режим и прочие условия хранения. Например, в Северобайкальском музее истории БАМ площадь выставочных залов составляла 138 м². В результате в постоянной экспозиции было задействовано только 40 % экспонатов [Архивный отдел... Ф. 10. Оп. 1. Д. 1. Л. 10–12]. Проект нового здания, предусматривавший 600 кв. м площадей с размещением на них лекционного и демонстрационного залов, библиотеки и современного хранилища, был разработан в 1988 г. [Борбылева 2003: 2]. Однако, несмотря на все предпринимаемые коллективом музея усилия, получить новое помещение удалось только в 2010-е гг.

Средства на сооружение временных зданий для музеев выделяли строительные организации, а само строительство осуществлялось комсомольско-молодежными бригадами в свободное от работы время. В возведении и обустройстве музеев были задействованы сами музейные работники, вынужденные осваивать профессии прораба, снабженца, грузчика и т. д. [Там же]. В условиях районов нового освоения это не являлось чем-то исключительным, подобным образом создавались первые школы, дома пионеров, амбулатории и другие социальные и культурные учреждения, не предусмотренные в бюджете стройки.

Основная экспозиция музеев была посвящена истории строительства БАМ. Типовой тематический план включал материалы, характеризующие природно-географические условия территории, проектно-изыскательскую деятельность в районах

магистрала, проведенную в довоенный и послевоенный периоды, а также поэтапное освещение строительства железной дороги.

Музеи выступали инструментом легитимации неоднозначно воспринимаемого в обществе модернизационного проекта. Прежде всего они стремились донести значение строительства БАМ до рабочих, по разным мотивам приехавших на стройку (заработать, купить автомобиль, выйти замуж и т. д.) и часто не соответствовавших образу молодого строителя коммунизма. В пропагандистском дискурсе строительство БАМ рассматривалось как завоевание суровой сибирской природы, названное американским исследователем К. Уардом постсталинским прометеизмом [Ward 2009: 27–56].

Особенно сложное отношение к стройке БАМ наблюдалось у представителей старожильского и аборигенного населения северных территорий, которые связывали со стройкой загрязнение, пожары, истребление рыбы и промысловых зверей. В краеведческом музее Муйского района сохранились письма местных жителей, содержащие множество свидетельств варварского отношения бамовцев к природе: «Еще год и рыба БАМом будет полностью кончена... Не знаю, как еще сохранилась пушнина, тайга с весны и до глубокой осени полыхала пожарами... Все лето глотали дым ... БАМ все “достраивают”, когда кончится достройка и все, кто приедет осваивать “кладовые” в зоне БАМа, увидят выгоревшую пустыню. Как это все отвратительно, горько и обидно, а что поделаешь? Центральное телевидение показывает, что творится с природой в районе Тынды, то, что в Тынде, то по всей трассе БАМа...» [Байкалов 2015: 63].

Вслед за строительством магистрали планировалось освоение минерально-сырьевых ресурсов северного широтного пояса, организация около десятка территориально-производственных комплексов, поэтому актуальной задачей государства являлось закрепление мигрантов на новых территориях, в т. ч. путем укоренения БАМ и бамовцев в культурной памяти. Вторым по степени важности тематическим разделом в музейных концепциях всегда выступала «добамовская» история места. Обычно она начиналась с русских первопроходцев XVII в., основания острогов, этнографии коренных народов и т. п. Обязательным сюжетом являлась история изучения края от деятельности декабристов до геологических экспедиций периода сталинизма. В экспозиционных планах «добамовский» блок располагался непосредственно перед БАМ и плавно переходил в него. Таким образом, подчеркивалась символическая связь между подвигом сибирских первопроходцев и политических ссыльных, героически пожертвовавших свои жизни ради «общего блага», и строителей БАМ – продолжателей своих великих предков. Неслучайно участников первых строительных десантов в районы будущей магистрали (середина 1970-х гг.) на БАМ называют первопроходцами.

При этом сюжеты, имеющие самое прямое отношение к комсомольской стройке, сталинские БАМлаг и Амурлаг [Еланцева 1994], в силу понятных причин не получали освещения в экспозициях. Симптоматично, что незамеченными они остаются до настоящего времени, когда история репрессий и лагерей стала предметом открытой общественной дискуссии. В современных бамовских сообществах она скорее замалчивается, поскольку разрушает бамовскую идентичность, выстроенную вокруг мифа о «золотом веке» [Город после комбината 2012: 101; Байкалов 2015: 190–195].

Наряду с этим в музеях постоянно работали временные экспозиции, среди которых можно выделить три группы:

1) выставки, посвященные общесоюзным и республиканским событиям, годовщинам, праздникам, например «60-летию образования СССР – 60 ударных недель» (1983), «В семье единой, братской» (1984), «Они сражались за Родину» (1985), «Советская Бурятия» (1987);

2) выставки, связанные с важными событиями в истории строительства БАМ («К золотому звену» и «Золотое звено Бурятского участка БАМ» (1984)) или юбилейными датами строительных организаций: «УРСу Нижнеангарсктрансстрой – 10 лет» (1983); «Всесоюзный ударный комсомольский отряд имени 18 съезда ВЛКСМ на БАМе» (1983); «Тресту Нижнеангарсктрансстрой – 10 лет» (1985);

3) экспозиции, повествующие о повседневной жизни районов БАМ, такие как «Спортивная жизнь на БАМе» (1982), «Сегодняшний день Северобайкалья» (1983), «БАМ на земле Северобайкалья» (1983), «Северобайкальск вчера, сегодня, завтра» (1985) и др.

Примечательно, что в советское время мало внимания уделялось отдельным личностям, в связи с чем мы практически не находим самостоятельных экспозиций, посвященных передовикам строительства, ветеранам труда на БАМ, выдающимся железнодорожникам.

Анализ музейной отчетности, находящейся в фондах местных архивов, позволяет составить представление об основных направлениях деятельности бамовских музеев. Рассмотрим случай одного из самых старых и крупных музеев БАМ – Северобайкальского музея истории БАМ.

Таблица

Основные показатели работы Музея истории БАМ г. Северобайкальска*

	1981	1982	1983	1984	1985	1987	1989
Общее число посещений, чел.	10100	10921	10787	10707	10671	10959	10500
Количество экскурсий	301	301	220	70	270	301	333
Охват экскурсий, чел.	7536	3934	2626	442	4539	3850	3760
Количество лекций	26	39	48	23	31	25	20
Охват лекциями, чел.	1100	1367	2006	1033	1245	696	570
Прочие мероприятия	3	18	16	13	21	27	25
Охват прочими мероприятиями, чел.	120	721	847	952	1003	1597	1370

*Сост. по: [Архивный отдел... Ф. 10. Оп. 1. Д. 1. Л. 5; д. 4. Л. 10; д. 8. Л. 12; д. 11. Л. 7; д. 14. Л. 15; д. 22. Л. 7–8; д. 29. Л. 21].

Как видно из таблицы, на протяжении всего рассматриваемого периода посещаемость музея сохранялась на одном уровне – более 10 тыс. чел. в год. Однако если обратиться к демографической статистике, то мы увидим, что население города и района постоянно росло, увеличившись к середине 1980-х гг. в полтора-два раза. Если в 1981 г. музей посетил каждый второй житель Северобайкальска, то в 1985 г. – каждый третий. Таким образом, относительно общей численности населения количество посещений музея неуклонно сокращалось.

Основную массу посетителей составляли учащиеся общеобразовательных школ, доля которых по разным годам колебалась от 40 до 50 %. Так, например, в 1984 г. из 10707 посетителей 5422 чел. были школьниками. На втором месте по посещаемости находились рабочие (37–46 %). Третье место принадлежало служащим (16–23 %). Военнослужащие и туристы составляли от 1,5 до 2,5 % [Архивный отдел... Ф. 10. Оп. 1. Д. 11. Л. 31–32]. Долевое соотношение различных категорий посетителей показывает, что в первую очередь музей выполнял образовательную и просветительскую функции.

Данные выводы подтверждаются при анализе тематики проводившихся в музее мероприятий. Среди экскурсий, организованных сотрудниками, выделяется два тематических направления: пропагандистско-просветительское и историко-крае-

ведческое. Наибольшее количество экскурсий относилось к первому направлению. Среди них такие разработки, как «БАМ – земля комсомольская», «БАМ – новая железная дорога страны», «Народно-хозяйственное значение природных богатств БАМ», «Влияние БАМ на социально-экономическое развитие Северобайкальского района» и др. В рамках второго направления были представлены «Гражданская война в Северобайкалье», «Бурятия в годы Великой Отечественной войны», «Географические особенности северного Прибайкалья», «Край, где проходит БАМ».

БАМ занимал центральное место в тематике проводимых в музее публичных лекций. Большинство из них посвящалось истории строительства («Наука – БАМу», «Ленинградцы – БАМу», «БАМ – стройка всенародная, интернациональная») и социально-экономического освоения прилегающих территорий («БАМ и освоение Забайкалья», «БАМ и народы Севера»). При этом подчеркивались прогрессивность и наукоемкость «стройки века», ее интернациональный характер, братская помощь народов СССР, энтузиазм и патриотический подъем трудящихся масс и т. д.

Таким образом, наибольшее число музейных мероприятий и акций было ориентировано на подрастающее поколение, на тесную связь со школами. Такая направленность связана с компенсаторной функцией музея в районе нового освоения. В условиях переполненности бамовских школ, работавших в три смены, посменной или вахтовой занятости родителей на строительных участках, а также в силу общего недостатка учреждений дополнительного образования музеи БАМ стремились занять школьников, обеспечить недостающий контроль и воспитание молодых людей. В музеях проходили уроки, встречи с передовиками и ветеранами, творческие вечера, прием в пионеры, вручение комсомольских билетов и паспортов. Начиная со второй половины 1980-х гг. набирает популярность экологическое воспитание школьников, связанное с вниманием общественности к проблемам охраны природы.

На современном этапе жизни бамовских сообществ городские музеи концентрируют свои ресурсы преимущественно в образовательно-просветительской деятельности, фактически представляя собой центры дополнительного образования для детей и подростков. Такая ситуация обусловлена историческими особенностями возникновения и развития музеев в период строительства магистрали.

Сохранение и трансляция культурной памяти о БАМ, которая позволяет поддерживать идентичность бамовцев как некой культурно-исторической общности, все больше отодвигается на периферию музейных активностей. В рамках общей тенденции преодоления монопрофильности экономической структуры поселений БАМ, ориентированной на обслуживание железной дороги, музеи стремятся развивать местный туристический кластер. В результате в экспозиционной и экскурсионной работе на первый план выдвигаются проекты, ориентированные на традиционную культуру, этничность, местные религиозные культы, экологическую деятельность и другие аспекты. Эти процессы заставляют музейные организации расширять свой профиль, что стало особенно заметно в начале 2000-х гг. в связи с волной переименований музеев БАМ из исторических в историко-краеведческие, историко-художественные и пр.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Правительства РБ (проект № 18-49-030010 p_a «Байкало-Амурская магистраль и северные районы Бурятии: от модернизационного проекта развитого социализма к постсоветской реиндустриализации»).

Примечание

1. С провозглашением БАМа Всесоюзной ударной комсомольской стройкой на XVII съезде ВЛКСМ было принято постановление Бюро ЦК ВЛКСМ от 8 апреля 1974 г. об орга-

низации Центрального штаба ВЛКСМ на БАМе. На местах начали создаваться штабы участков с аналогичной структурой. 13 мая 1975 г. постановлением секретариата ЦК ВЛКСМ был создан штаб ЦК ВЛКСМ на восточном, в июле 1976 г. – на бурятском, в июле 1978 г. – на якутском участках стройки. Финансирование центрального штаба и штабов участков осуществлялось за счет бюджетов местных комитетов комсомола.

Источники и литература

Архивный отдел Администрации МО «Город Северобайкальск». Ф. 10. Отдел культуры Администрации МО «Город Северобайкальск». Оп. 1. Документы отдела культуры Администрации.

Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. М-27. Штаб ЦК ВЛКСМ на строительстве БАМ (1974–1988). Оп. 1. Документы штаба ЦК ВЛКСМ на строительстве БАМа и штабов на участках строительства БАМа.

Байкалов Н. С. БАМ и северные районы Бурятии: социальные эффекты и стратегии развития / Н. С. Байкалов // Бурятия на перекрестке культур (VI Егуновские чтения): мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2015а. – С. 58–64.

Байкалов Н. С. «Золотой век» БАМа: проблемы советского мифотворчества / Н. С. Байкалов // Вестник Бурятского государственного университета. Сер. История. – 2015б. – Вып. 7. – С. 190–195.

Борбылева Н. Хранительница истории / Н. Борбылева // Северный Байкал. – 2003. – 10 декабря. – С. 2.

Город после комбината: социально-экономические стратегии жителей города Байкальска / ред. М. Я. Рожанский. – Иркутск: ЦНСИО, 2012. – 141 с.

Еланцева О. П. Обреченная дорога БАМ, 1932–1941 / О. П. Еланцева. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1994. – 183 с.

Музей «История БАМ» [Электронный ресурс] // Портал «Музеи России». – Режим доступа: <http://www.museum.ru/M1200> (дата обращения: 10.09.2019).

Ward Chr. Brezhnev's Folly: The Building of BAM and Late Soviet Socialism / Chr. Ward. – Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2009. – 256 p.

References

Arhivnyj otdel Administracii MO «Gorod Severobajkal'sk». F. 10. Otdel kul'tury Administracii MO «Gorod Severobajkal'sk». Op. 1. Dokumenty otdela kul'tury Administracii.

Rossijskij gosudarstvennyj arhiv social'no-politicheskoi istorii (RGASPI). F. M-27. Shtab CK VLKSM na stroitel'stve BAMA (1974–1988). Op. 1. Dokumenty shtaba CK VLKSM na stroitel'stve BAMA i shtabov na uchastkah stroitel'stva BAMA.

Bajkalov N. S. BAM i severnye rajony Buryatii: social'nye efekty i strategii razvitiya / N. S. Bajkalov // Buryatiya na perekrestke kul'tur (VI Egunovskie chteniya): mat-ly Vseros. nauch.-prakt. konf. – Ulan-Ude: Izd-vo BGU, 2015a. – S. 58–64.

Bajkalov N. S. «Zolotoj vek» BAMA: problemy sovetskogo mifotvorchestva / N. S. Bajkalov // Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. Istoriya. – 2015b. – Vyp. 7. – S. 190–195.

Borbyleva N. Hranitel'nica istorii / N. Borbyleva // Severnyj Bajkal. – 2003. – 10 dekabrya. – S. 2.

Gorod posle kombinata: social'no-ekonomicheskie strategii zhitelej goroda Bajkal'ska / red. M. Ya. Rozhanskij. – Irkutsk: CNSIO, 2012. – 141 s.

Elanceva O. P. Obrechennaya doroga BAM, 1932–1941 / O. P. Elanceva. – Vladivostok: Izd-vo Dal'nevost. un-ta, 1994. – 183 s.

Muzej «Istoriya BAM» [Elektronnyj resurs] // Portal «Muzei Rossii». – Rezhim dostupa: <http://www.museum.ru/M1200> (data obrashcheniya: 10.09.2019).

Ward Chr. Brezhnev's Folly: The Building of BAM and Late Soviet Socialism / Chr. Ward. – Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2009. – 256 p.