© Данилова Анна Николаевна
 Институт гуманитарных исследований
 и проблем малочисленных народов Севера СО РАН
 Якутск, Россия
 danilova.aanchyk@yandex.ru

К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭПИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ ОЛОНХО В РАБОТАХ И.В. ПУХОВА*

Аннотация. В статье рассматриваются интерпретации эпического образа на основе исследования И.В. Пухова. Имя И.В. Пухова связано, прежде всего, с глубоким изучением идейного содержания олонхо через основные образы эпоса. Вклад И.В. Пухова в развитие якутской фольклористики высоко оценивается, прежде всего, его классификацией образов олонхо, исходя из той роли, которую каждый персонаж выполняет в сюжете. Самые разнообразные эпические персонажи схожим образом участвуют в развитии, движении сюжетных событий, выполняют в общем сюжетном действии определенные роли. В центре эпического повествования — главный герой, вокруг него группируются все остальные персонажи, именно в отношении к герою раскрываются их образы. В результате анализа структуры основных образов олонхо И.В. Пухов определил период формирования олонхо в эпоху разложения родового строя. Основные образы олонхо автор разделил по пяти группам, которые отражают патриархально-родовые отношения. И.В. Пухов выдвинул основную идею олонхо через образ главного героя, заключающийся в защите родной страны, людей племени айыы от посягательств абаасы. Он подчеркивает, что образная система олонхо представляет идеологию родового общества.

Ключевые слова: якутский героический эпос олонхо, образная система, эпический сюжет, исследователь, идейное содержание

Anna N. Danilova
 Institute for Humanities Research
 and Indigenous Studies of the North SB RAS
 Yakutsk, Russia

ON THE QUESTION OF INTERPRETATION OF EPIC IMAGES OLONKHO in the WORKS of I. V. PUKHOV

Abstract. The article deals with the interpretation of the epic image based on the research of I. V. Pukhov. The name of I. V. Pukhov is associated primarily with a deep study of the ideological content of Olonkho through the main images of the epic. I. V. Pukhov's contribution to the development of Yakut folklore is evaluated primarily by his classification of Olonkho images, based on the role that each character performs in the plot. A wide variety of epic characters similarly participate in the development, movement of plot events, perform certain roles in the overall plot action. In the center of the epic narrative — the main character, around him are grouped all the other characters it is in relation to the hero that their images are revealed. As a result of the analysis of the structure of the main images of Olonkho, I. V. Pukhov determined the period of formation of Olonkho in the era of decomposition of the generic system. The author divided the main images of Olonkho into five groups, which reflect the Patriarchal-tribal relations. I. V. Pukhov put forward the main idea of Olonkho through the image of the main character, which consists in protecting the native country, the people of the Aiyy tribe from the encroachments of abaasy. He emphasizes that the Olonkho image system represents the ideology of a generic society.

Keywords: Yakut heroic epic Olonkho, figurative system, epic plot, researcher, ideological content

Эпос как особый жанр якутского фольклора издавна привлекал внимание исследователей. Эпос характеризуется совокупностью многогранного содержания, созданных им художественных образов героев, являющихся предметом повествования. В эпосе система эпических персонажей представляет собой основу эпического социума. В образах олонхо воплощены исторические представления народа, определенные грани национального характера.

Изучение образов якутского героического эпоса олонхо тесно связано с именем известного якутского фольклориста Иннокентия Васильевича Пухова (1904-1979). В 1962 г. была издана работа И.В. Пухова «Якутский героический эпос олонхо. Основные образы», где впервые

* Статья подготовлена при финансовой поддержке гранта РФФИ № 19-012-00170 «Якутские фольклористы: биобиблиографический словарь».

систематизированы и охарактеризованы образы олонхо. В данной работе автор главное внимание сосредоточил на возникновение, сложение и развитие олонхо. Как отметил А.А. Бурькин "в ней кратко, четко и строго, и в то же время очень емко обозначены основные параметры изучения эпоса — это образы главного героя-богатыря, его сподвижников-богатырей айыы, женские образы, образы противников эпического героя, а также социальный фон повествования и образы "рабов", которые в олонхо представлены фигурами парня-табунщика Сорук Боллура и старухи-коровницы Симэхсин. Данная модель анализа эпоса, предложенная И.В. Пуховым для олонхо, является необыкновенно плодотворной и эффективной для изучения любого эпоса, и при этом она обеспечивает не только демонстрацию особенностей данного конкретного текста или какого-либо повествования, известного в разных вариантах, но и открывает возможности для широкого историко-типологического изучения эпических произведений, гарантируя наглядные и надежные результаты" [Бурькин 2012].

Вклад И.В. Пухова были рассмотрены в статьях исследователей его научного наследия. Все они отмечают ценность и фундаментальность его научных трудов в эпосоведении. В.Н. Иванов подчеркивает, что И.В. Пухов "свободно оперировал глубокими познаниями мировых эпосов, их происхождения и бытования" [Иванов 2013: 7]. В.В. Илларионов отметил значение исследований И.В. Пухова: "Он первым из якутских фольклористов открыл широкие возможности для научного поиска, выявив первоэлементы эпоса как литературного жанра, проследив эволюцию эпического образа. Он высказывал мнение, что стадийно якутский эпос относится к позднеродовому периоду — времени военной демократии. И.В. Пухов конкретизировал период формирования олонхо как жанра, восходящего ко времени древних тюрков. Он указал, что основные поэтические образы отражают патриархально-родовые отношения, выявив архаические формы героического эпоса через характерные для него язык, стиль и образные признаки" [Илларионов 2015: 18].

И.В. Пухов систематизировал образы якутского героического эпоса на основе 68 текстов олонхо, ввел в научный оборот большой материал. основополагающим материалом выступил олонхо Д.М. Говорова "Мюлджю Беге". Введение состоит из четырех частей, в которых исследователь последовательно рассказывает об олонхосутах по результатам анкетных данных 1941-46 гг., их обучении, пишет об особенностях бытования олонхо и публикации текстов. Далее следует историко-этнографическое рассмотрение олонхо в аспекте «эпос и историческая действительность». Вопрос о происхождении эпоса олонхо также не обошел стороной. По мнению И.В. Пухова, "олонхо сложилось в эпоху разложения родового строя" [Пухов 1962: 23]. И.В. Пухов придерживается мнения, что "олонхо сложилось в древности на юге, когда якуты жили с тюрко-монгольскими народами" [Пухов 1962: 22]. Сюжетная основа олонхо дается в сказочно-мифологическом плане и состоит из повествований борьбы героев племени айыы аймага с богатырями злого племени абаасы. Как отмечает И.В. Пухов "содержание олонхо показывает, что родовой строй, отраженный в нем, находится на высшей ступени своего развития — на стадии разложения и перехода к классовому обществу" [Пухов 1962: 27]. Сюжеты олонхо об отношениях с тунгусским богатырем, который занимает обособленное положение, появились позднее и отражает сложные отношения якутов с местными племенами Якутии. Борьба с ними изображается как и с богатырями абаасы. В содержании олонхо отражается идеология родового общества. И в связи с этим, сюжетный конфликт развивается по мере движения эпического сюжета между героем родоначальником племени айыы аймага и племенем абаасы. Контрастное изображение эпических персонажей олонхо позволяет выявить сущность идеального главного героя. В олонхо отражена извечная мечта народа и счастливой жизни. Отметим, что И.В. Пухов считал, что образы олонхо статичны по своей структуре, в олонхо нет движения, роста. Герой имеет чудесную способность.

В первой главе И.В. Пухов особое внимание уделил главному герою олонхо. Рассматриваются образ главного героя в олонхо и идеи, которые воплотились в этом образе и художественные средства, которыми изображен герой. Герой в олонхо изображен идеальным. В нем подчеркнута сила и мужество, воля к борьбе и к подвигам, беспощадность к врагам и готовность встать за защиту всех, кто попал в беду. Однако в олонхо не идеализируются бои и войны. Самоотверженную борьбу герой ведет для установления мирной и счастливой жизни. И только этим оправдывается в олонхо борьба героя. Подчеркивается, что страна главного героя стоит в центре вселенной. Родовое священное дерево Аал Луук Мас стоит в центре страны героя. Дух хозяйки этого дерева именуется Аан Алахчын Хотун. Для защиты этой страны нужен богатырь-защитник, который мог бы победить врагов. Изучение централизации явлений в текстах олонхо привели И.В. Пухова к мысли, что центризм — признак родового строя. По своему содержанию якутские олонхо представляют воинскую повесть. Поэтому образ героя раскрывается в его боевых подвигах и олонхо наделяет своего героя прежде

всего исключительными боевыми качествами [Пухов 1962: 45]. В ходе повествования появляются чудесные мотивы, где реальное содержание идет в фантастическом обрамлении (герой Үрүн Уолан — сенокосчик, Сүн Дьааһын — рыболов и охотник). Здесь герой олонхо противопоставляется герою исторических преданий об Элэе. Выявлены и охарактеризованы боевые и моральные качества героя, его физическая сила, упорство, настойчивость, воля, суровость, беспощадность, способность оборотничества, жестокость, великодушие, гуманность. Отдельно отмечены герои в олонхо с двумя, тремя поколениями богатырей. И.В. Пухов показывает, что образ героя создан по идеалам родового общества. Он выступает защитником племени, он родоначальник, при этом совершает богатырские подвиги. Указывается взаимосвязь образа героя и композиции олонхо. Между вступлением и действием олонхо идейная связь: чем больше страна и богаче люди, тем значительнее подвиги героя. Жизнь героя отражает жизнь страны. Для обрисовки образа героя характерны контрасты и контрастные описания (герой — богатырь абаасы; благородная цель — низменная цель; могущественный герой — слабый богатырь, счастливая страна — страшное место боя), которые служат для героизации и идеализации образа главного героя. В эпосе детально прослеживается происхождение героя, его чудесное рождение, детство, дается подробное описание и мотивировка начала действия. Герой тесно связан с началом действий олонхо. Герой изображается как первопредок людей. Основное внимание уделяется на начале жизни и деятельности героя. Герой имеет божественное происхождение. В олонхо настоящим человеком выступает тот, кто имеет божественное происхождение. Героем иногда может быть младший брат, обижаемый старшими братьями. Уродство также характерно для большинства героев о Мюлджю Беге. Идейный смысл таких эпических сюжетов заключается в стремлении народа показать превосходство своего героя. Чудесное рождение и детство героя в олонхо является одним из основных сюжетобразующих мотивов. Необыкновенное рождение и быстрый рост присущи главным героям олонхо. Они выступают залогом необыкновенных событий в жизни героев. Сюжеты о начале действия в олонхо многообразны. Можно отметить, во-первых, где действие начинается с нападения абаасы; во-вторых, действие начинается с нападения абаасы на семью других людей айы. Здесь вариантами могут выступить: а) герой вызывается в качестве жениха; б) герой вызывается для помощи попавшим в беду; в) герой вызывается в качестве раба для невесты; г) героя уводят насильственно, он уносится сильным ветром. В-третьих, герой отправляется на поиски невесты; в четвертых, герой отправляется в поисках приключений. Данный сюжетный мотив определяется как выход из родовой территории (родового дерева, очага, родителей). Здесь выступает на первый план значение родового дерева, духа очага, родителей, своего народа. Портретная характеристика героя олонхо хаарактеризуется своей статичностью. Эпический герой имеет несколько ликов. Символизирует неиссякаемую силу, вечную юность народного героя, его энергию и волю к жизни.

Традиция изображения внешности имеет два типичных способа: гармоническая и демоническая. В первой традиции герой олонхо идеален во всех отношениях. Ему соответствовали духовные качества, благородные цели и его идеальные внешние данные. Вторая традиция связана с изменением характера богатыря перед сражениями с противниками — богатырями племени абаасы. Свиристый облик героя — явление временное, это его "боевой портрет". Герой по окончании подвигов должен был принять тот облик, который будет соответствовать его мирной жизни. Значит, вторая традиция описания портрета главного героя, по мнению И.В. Пухова, представляет частный случай первой традиции. Облик меняется в ходе олонхо. Особый интерес для понимания образа героя представляют монологи — пространные рассуждения и рассказы действующих лиц олонхо, которые олонхосут во время исполнения поет. Монологи занимают в олонхо большое место. По мнению И.В. Пухова, образ героя раскрывается через его монологи.

Взаимосвязь героя и природы в олонхо понимается как подчинение природных сил, тем самым возвеличивает силу и мощь героя богатыря. В языковой характеристике особое значение уделяется имени героя и названию различных птиц и животных, в которые он превращается в ходе действия сюжета. И пришел к выводу, что имена героев олонхо являются характеристикой их основных богатырских качеств, их назначения [Пухов 1962: 85]. Необходимой принадлежностью богатыря являются его богатырское оружие и богатырский конь. Олонхо — воинская повесть. Классификация олонхо по целям борьбы героев: 1) главная цель — женитьба героя; 2) главная цель заключается в защите страны. И.В. Пухов рассматривает образ главного героя как носителя идейных ценностей родового строя в олонхо, воплощенные в нем.

Богатыри айы как второстепенные персонажи олонхо. В развитии сюжета традиционных олонхо изображаются многочисленные богатыри айы. "Таковы все неузнанные братья героя, затем

слабые и робкие богатыри айыы, оказывающиеся жертвами насилия абаасы и спасаемые героем, а также отважные богатыри айыы, смело вступающие в неравный бой с более сильными богатырями абаасы и получающие в критический момент поддержку главного героя" [Пухов 1962: 93]. И.В. Пухов во второй главе рассматривает три группы второстепенных богатырей айыы: 1) богатыри айыы — жертвы насилия абаасы; 2) братья героя и невесты; 3) богатыри стражи. Подробно охарактеризовал их основные функции по отношению к главному герою. Основные действия данных персонажей носит вспомогательный характер для осуществления целей главного героя. Описание второстепенных богатырей айыы И.В. Пухов связывает с многообразием жизненных отношений, легших в основу олонхо.

Образ женщины — героини олонхо. И.В. Пухов в третьей главе отдельно рассматривает женские образы олонхо с целью определения основных идей олонхо. По мнению автора, героиней считается та женщина айыы, из-за которой происходит борьба богатырей. Указывает, что "образ героини непосредственно связан с основными идеями олонхо и, следовательно, с задачами, которые разрешает герой: защитой родного очага, защитой страны и людей племени айыы от различных угроз, борьбой за счастливую и мирную жизнь на земле" [Пухов 1962: 117]. Образ героини связан с первоначальной парой. Описание жизни этой пары является вступлением олонхо. В работе И.В. Пухова четко подмечено, что «образы героинь олонхо сложнее и разнообразнее образов героев олонхо. Некоторые героини только эпические красавицы, из-за которых происходит борьба богатырей. Другие, наоборот, сами эпические богатырки, подчас превосходящие силой мужчин-богатырей» [Пухов 1962: 126]. На основе их социального статуса в эпическом обществе автор выявил два типа женских персонажей: активные и пассивные. Из них к активным относятся образы богатырок и шаманок, а к пассивным — образы эпических красавиц. Первый тип женщин в олонхо представлен в образе богатырки, обладающей неимоверной силой, не уступающей любому сильнейшему герою. Второй тип героини предназначен быть женой богатыря, эти женщины не наделены физической силой, но очень умны и хитры. Они помогают богатырю победить абаасы. Но при этом он включил образ старухи-сплетницы Симэхсин к типу общих образов-рабов. И.В. Пухов заметил, что в обрисовке героинь в олонхо замечаются какие-то элементы индивидуализации их образов, чего совершенно нет в образах героев в олонхо.

Противники героя. В четвертой главе И.В. Пуховым рассмотрены антиподы героев олонхо — богатыри-абаасы. Абаасы — противостоящие племени айыы мифические существа-чудовища. Они обитают, в основном, в Нижнем мире и именно они являются нарушителями мирной жизни людей айыы. В олонхо они изображены как злые и безобразные чудовища, наделенные всеми мыслимыми пороками, злобой, жестокостью, похотливостью, нечистоплотностью. И.В. Пухов отметил, что "представители абаасы главные враги героев олонхо. Нападение богатырей абаасы на племя айыы аймага чаще всего выражается в форме хищения женщин, борьба за которых является исходной темой большинства олонхо" [Пухов 1962: 136]. Исходя из основных функций по отношению к героям, И.В. Пухов разделяет противников на три группы: 1) Богатыри абаасы; 2) Тунгусский богатырь, который выступает в двух ипостасях: противник героя / союзник героя; 3) Богатыри айыы как противники героя. В данной главе также отражены некоторые особенности поэтики якутского эпоса в изображении эпических персонажей.

Рабы в олонхо. Глава пятая посвящена изучению образа эпических рабов. Здесь представлены два традиционных вида раба: парень табунщик Сорук Боллур и старуха коровница Симэхсин старуха. Рабы фигурируют в большинстве олонхо и играют свою определенную роль в развитии сюжета. Образ старухи Симэхсин является одним из действующих лиц во многих олонхо. Как пишет И.В. Пухов «униженная, грязная, всеми презираемая старуха Симэхсин проявляет находчивость в самую трудную минуту и спасает положение в таких случаях, когда господа растеряны и беспомощны» [Пухов 1962: 189]. Все рабы по своим занятиям прикреплены к богатым семейным парам, что ещё раз подчеркивает богатство этих патриархальных семей. Изображение в олонхо рабов свидетельствует о существовании патриархально-родового строя общества. И.В. Пухов заметил, что «по неумолимой логике событий даже в условиях патриархального рабства силы народа прорывали сковывавшие их узы и пробивались наружу". Это и отражено в олонхо в образе раба-табунщика Сорук Боллура и рабыни-коровницы старухи Симэхсин.

Таким образом, труд И.В. Пухова является первым монографическим исследованием образов олонхо. Следует отметить, что И.В. Пухов изучив богатую и разнообразную образную систему якутского героического эпоса олонхо, раскрыл идейное содержание олонхо, выявил в нем патриархально-родовые отношения в период родового общества. Автор особо выделил образ

главного героя олонхо — богатыря племени айыы, подчеркнул его основные действия. Автор, прежде всего, поставил перед собой основную цель — доказать, что содержание олонхо отражает идеологию родового общества. И потому эпических персонажей классифицировал по ролям, которые они выполняют в олонхо, рассматривая всех персонажей как одно целое.

Литература

Бурыкин А.А. И.В. Пухов как эпосовед-компаративист // Сибирская заимка. История Сибири в научных публикациях. 10.01.2012. [<https://zaimka.ru/burykin-pukhov/>]

Иванов В.Н. Предисловие // И.В. Пухов. Олонхо — древний эпос якутов. Якутск, 2013. С. 7-8.

Илларионов В.В. И.В. Пухов и проблемы изучения олонхо в современное время // Сравнительное изучение тюрко-монгольских эпосов. Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 110-летию И.В. Пухова (г. Якутск, 11-12 сентября 2014 г.). Якутск, 2015. С.14-23.

Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. М., 1962. 256 с.