ОБРАЗ ГЭСЭРА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Аннотация. Статья посвящена образу Гэсэра в музыкальных произведениях композиторов Бурятии. Автор рассматривает вклад каждого композитора, основные сочинения в различных жанрах.

Ключевые слова: Образ Гэсэра, композитор, музыка, вклад, жанры, сочинения

Larisa N. Sanzhieva
East-Siberian state institute of culture
Ulan-Ude, Russia

THE IMAGE OF GESER IN MUSICAL COMPOSITIONS

Abstract. The article devoted to the image Geser in musical compositions of buryat composers. The author considers its main contribution of each composer, the main compositions.

Keywords: The image of Geser, composer, music, contribution, genres, features.

Музыка композиторов Бурятии отличается необычайной широтой и разнообразием. Композиторы активно обращаются к бурятскому героическому эпосу Гэсэр. Музыка бурятских композиторов отличается своей самобытностью, неповторимым колоритом.

Образ Гэсэра прослеживается в творчестве различных поколений композиторов Бурятии, начиная от Жигжита Батуева, Анатолия Андреева, Виктора Усовича, Ларисы Санжиевой, Баира Дондокова. В музыкальных произведениях, в различных жанрах представлен образ Гэсэра. Композиторы стремились в своём творчестве сохранить и возродить в музыкальных произведениях образ Гэсэра. ак верно подметил фольклорист А.И. Уланов: «Абай Гэсэр» является неисчерпаемым источником народной мудрости и сокровищницей духовных ценностей, накопленных в течение тысячелетия» [Абай Гэсэр 1960: 5].

Первым, кто обратился к эпосу «Гэсэр» стал один из основоположников бурятской композиторской школы Жигжит Абидуевич Батуев. Деятельность композитора имеет большое значение для развития профессионального искусства Бурятии. Он по существу стал единственным из композиторов, который обращался не только к бурятскому эпосу «Гэсэр», но и к калмыцкому эпосу «Джангар», к якутским сказаниям. Жигжит Абидуевич Батуев сделал огромный вклад в развитие балетной и танцевальной музыки не только Бурятии, он стал основоположником балетной музыки Саха-Якутии и Калмыкии. Его музыка глубоко узнаваема, так как он создал свой стиль в бурятской музыке. В музыке Ж. Батуева темпераментные танцевальные ритмы, национальный колорит.

Рассмотрим историю создания балетов Ж.Батуева «Гэсэр» и «Сын земли» (либретто Н. Балдано), где воплощены образы героического бурятского эпоса «Гэсэр». Балет «Гэсэр» был поставлен в 1967 году балетмейстером Аллой Батубаевой, а в 1972 году композитор доработал балет, сменив различные номера, и под другим названием «Сын земли» увидел свет ramпы. Постановку балета осуществил балетмейстер-постановщик Михаил Заславский. Либретто было значительно изменено от эпоса, здесь были объединены бурятская и монгольская версии эпоса в первом действии. По монгольской версии Гэсэр встречается на охоте с Алмой Мэргэн, где она не является дочерью Лусан-хана, а по бурятской версии Алма Мэргэн является дочерью Лусан хана. В исследовании эпосоведа М. Хомонова подчеркивается, что Алма Мэргэн или Ажу Мэргэн, не является дочерью Лусан хана [Хомонов 1989: 85]. Балет был отмечен республиканской премией Бурятской АССР в области литературы и искусства в 1972 году. Очень верно отметила музыковед О.Ю. Колпецкая: «В сценарной драматургии балета «Сын земли» в качестве противостоящих сил выступают Средний мир — мир людей, строящих счастливую жизнь на земле, и Нижний мир, представители которого пытаются уничтожить народ. Конфликт двух миров выражен оппозицией добра и зла в сопоставлении богатыря Гэсэра и чудовища Гал-Нурмана-хана» [Колпецкая 2011: 138].

В балете представлены две линии: героическая и лирическая. В первой представлена борьба Гэсэра и народа с Хара-Зутаном и Гал-Нурман-ханом. В лирической линии показана любовь Гэсэра и

Алмы Мэргэна. Музыкальный язык балета основан на народно-песенных интонациях. В балете представлен номерной тип композиции. В первом акте 12 номеров, во втором акте — две картины, которые состоят из 12 номеров, в третьем действии — 7 номеров. Что в балете представляет эпическую сторону балета? Повествование размеренное, полное спокойствия, встречаются эпизоды. В эпическом балете композитор обратился к традиционным балетным формам — вариации, дивертисменты, *adagio*, *pas de trois*, *coda*. Звукоподражание природе, а именно картины воссоздания пения птиц, шум ручья, вой ветра и различные шорохи присутствует в музыке балета. Во вступлении к балету композитор показал две контрастные сферы, в одной из них звучит лирический лейтмотив любви Гэсэра и Алмы Мэргэн, а во второй лейтмотив связан с героической линией Гэсэра.

В экспозиции первого действия чередуются сольные номера, в которых представлены Гэсэр (№ 4 «Первая вариация Гэсэра», № 6 «Вторая вариация Гэсэра»), Алма-Мэргэн (№ 8 «Монолог Алма-Мэргэн»), Хара Зуртан (№ 12 «Монолог Хара Зутана») и массовые сцены, которые исполняет кордебалет, так называемые «Игрища трех мужей» — соревнования борцов, стрелков и наездников отражена в сценах (№ 3 «Батор», № 5 «Мэргэны», № 7 «Общий танец победителя»), в которых показываются участниками сила и ловкость мужчин и где победителем выходит Гэсэр. Образ вальса во второй картине первого акта впервые представлена враждебная сторона (№ 1 симфоническая картина «Страна Гал-Нурман хана» № 5 «Появление Хара-Зутана и вариация Гал-Нурман хана», № 6 «Марш воинов роботов»).

Во 2 акте второй картины «Дуэт Алмы Мэргэна и Гэсэра» появляется лейтмотив, который был задействован впервые во вступлении к балету, появляется уже в различных видах варьирования: тембровом, гармоническом, фактурном, полифоническом. Затем этот лейтмотив любви появится в Финале балета.

Композитор ярко обрисовал лейтмотивы Хара-Зутана и Гал-Нурман хана, которые олицетворяют разрушительное начало. Темы между собой схожи по угловатости механистической мелодии, в объеме которой диссонирующие интервалы.

Рассмотрим драматургию балета. Завязкой конфликта в балете является сцена похищения волшебного меча Гэсэра. Развитием конфликта является передача меча Хара-Зутаном Гал-Нурман хану. Кульминацией балета становится битва Гэсэра с дьяволом. Развязкой служит уничтожение Гэсэром Гал-Нурман хана.

Ж. Батуев опирался на мелодико-ритмические интонации ёхора в массовых сценах балета. Отметим в балете тенденцию к тембровой персонификации в обрисовке образов героев. Отрицательным персонажам Хара-Зутану и Гал-Нурман хану и их окружению композитор поручает медным инструментам, а Гэсэру, Алма Мэргэн и народу отводит струнным и деревянно-духовым инструментам. Следует упомянуть, что в оркестровом варьировании композитор как бы воплощает звучание замены инструментальных пар: арфы-иочин, альта-хура, флейты-лимбы.

К вершине героического эпоса бурят «Абай Гэсэр» обращался композитор Анатолий Андреев. Он создал в 1969 году симфоническую поэму «Гэсэр», а затем оперу «Гэсэр» (либретто Тушбата, в переводе Г.Чимитова, режиссер-постановщик С. Бальжанов) в 1999 году. На материале симфонической поэмы выросли основные образы оперы «Гэсэр». Художественная ценность оперы «Гэсэр» заслуживает высокой оценки. Следует оперу возобновить в репертуаре БГАТОиБ им Г.Цыдынжапова.

Для симфонического оркестра Баир Дондоков создал два симфонических фрагмента по эпосу «Гэсэр», а Виктор Усович написал «Истоки людских судеб», симфоническую гравюру по прочтению первой ветви Гэсэра.

Автор этих строк создала одноактный балет в трех картинах по эпосу «Абай Гэсэр и прекрасная Алма Мэргэн». В первой картине «Алма Мэргэн и Гэсэр» представлена лирическая линия зарождения их любви. Музыка дуэта величественная. Во второй части «Гадание» раскрывается сцена гадания на бараньих лопатках отцом Алмы Мэргэн Лусан-ханом. Здесь включены сонористические эффекты в оркестровой партии. В заключительной картине «Свадебный пир» торжествуют зажигательные ритмы, стремительные пляски, смена размера, опора на пентатонику. Мною написана песня для оркестра бурятских народных инструментов «Храпя летели кони в сторону заката» на стихи Баира Дугарова, которая посвящена эпосоведу Михаилу Хомонову.

Образ Гэсэра воплощен в различных жанрах у бурятских композиторов. Охвачены следующие жары: опера, балет, симфоническая поэма, а также симфоническая миниатюра и

песня. Музыка композиторов Бурятии, созданная по бурятскому героическому эпосу «Гэсэр» является частью духовной культуры народов Бурятии и России. Огромный вклад внесли бурятские композиторы в музыкальное искусство, создав удивительные образы Гэсэра и Алмы Мэргэн в своих музыкальных полотнах.

Литература

Абай Гэсэр / Вступ.ст., пер и комм. А.И.Уланова. Улан-Удэ, 1960, 314 с.

Колпецкая О. Ю. Претворение фольклорных сюжетных источников в бурятском балете. Красноярск, 2011. 200 с.

Хомонов М. П. Монгольская Гэсэриада. Улан-Удэ, 1989. 128 с.