DOI: 10.31554/978-5-7925-0594-0-2020-182-185

© Степанова Варвара Егоровна
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова
Якутск, Россия
varvarast77@mail.ru

**ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОЛОНХО
«ЭРЧИМЭН БЭРГЭН» С.С. ВАСИЛЬЕВА**

Аннотация. Цель исследования — определить особенности сюжета и композиционной структуры литературного олонхо «Эрчимэн Бэргэн», созданного С.С. Васильевым. В статье на основе фундаментальных трудов по исследованию якутского героического эпоса И.В. Пухова, Н.В. Емельянова проводится анализ сюжета авторского олонхо в сопоставлении с сюжетами народных эпических сказаний. В результате структурного анализа олонхо «Эрчимэн Бэргэн» определены особенности композиции, сюжета, представляющие пять условных частей олонхо, которые соответствуют традиционному канону развития сюжета народного эпоса, а также выявляются основные отличия композиции авторского олонхо. Автор статьи приходит к выводу, что сюжет авторского олонхо поэта основано на сюжете народного героического сказания, но в связи с тем, что олонхо «Эрчимэн Бэргэн» посвящается для детского чтения, поэтом специально упрощается сюжет произведения.

Ключевые слова: литературное олонхо, авторское олонхо, сюжет олонхо, композиция олонхо.

Varvara E. Stepanova
North-Eastern Federal University
Yakutsk, Russia

**FEATURES OF THE PLOT AND COMPOSITION OF LITERARY OLONKHO
"ERCHIMEN BERGEN" BY S.S. VASILYEV**

Abstract. The purpose of the study is to determine the features of the plot and compositional structure of the literary olonkho "Erchimen Bergen" created by S.S. Vasilyev. In the article, based on fundamental works on the study of the Yakut heroic epic I.V. Pukhov, N.V. Emelyanov analyzes the plot of the author's olonkho in comparison with the plots of folk epic legends. As a result of the structural analysis of the Erchimen Bergen olonkho, the compositional features of the plot are identified, representing five conventional parts of the text that correspond to the traditional canon of the development of the plot of the folk epic, and the main differences in the composition of the author's olonkho are revealed. The author concludes that the plot of the author's olonkho of the poet is based on the plot of a folk heroic legend, but due to the fact that the olonkho "Erchimen Bergen" is dedicated for children's reading, the poet specially simplifies the plot.

Keywords: literary olonkho, author's olonkho, plot of olonkho, composition of olonkho

Известный якутский поэт Сергей Степанович Васильев-Борогонский впервые в истории якутской литературы поэтически обработал олонхо именно для детского чтения. Его олонхо являются литературными эпическими произведениями, в которых полно раскрывается содержание народного эпоса с героическим сюжетом и образами. При жизни поэта были опубликованы олонхо «Эрчимэн Бэргэн» (1955), «Үөлэн Хардааччы» (1957), «Күн Эрили» (1960).

Эпосовед И.В. Пухов олонхо С.С. Васильева «Эрчимэн Бэргэн», «Үөлэн Хардааччы», «Күн Эрили» называет литературными олонхо [Пухов 1962: 16]. Авторские олонхо С.С. Васильева имеют небольшой объем, написаны в стихотворной форме, сокращены сюжетные линии, где события и действия героев развиваются динамично и описываются в хронологическом порядке. Литературные олонхо имеют четкую организованную структуру. В текстах олонхо перед монологами героев выделяются имена персонажей на отдельных строках.

Сюжеты олонхо рассмотрены в трудах многих фольклористов. Как отмечает И.В. Пухов, суть сюжетов олонхо состоит в том, что они раскрывают героический характер подвигов главных богатырей. Сюжет сам по себе не играет главной и определяющей роли для установления особенностей эпического жанра [Пухов 1980: 23]. Сюжет эпического сказания внешне схож с

сюжетами сказок, но сюжет олонхо сложный, многоплановый. В сказке проблематика ограничена пределами семьи, а в сюжетах олонхо героическая борьба богатырей ведется за благополучие всего племени.

По мнению Г.У. Эргиса, сюжеты олонхо связаны с общественно-историческими условиями и отражают весь исторический путь развития народа в своеобразной устоявшейся эпической форме, в плане героизации и гиперболизации действий и характера родовых воинов. Действительность преломляется через призму эпического художественного вымысла [Эргис 2008: 197]. Н.В. Покатилова в сюжете олонхо «Куруубай хааннаах Кулун Куллуштуур» (Строптивый Кулун Куллуштуур) выделяет «основную повествовательную часть и дополнительное ответвление повествования» [Покатилова 1994: 148]. П.В. Сивцева-Максимова в работе по текстологическому исследованию олонхо В.М. Новикова-Кюннюк Урастырова «Тойон Дьагарыма» выявляет особенности композиционной структуры данного олонхо [Сивцева-Максимова 2018].

Монографическое исследование сюжетов олонхо проведено Н.В. Емельяновым. В его монументальных трудах «Сюжеты якутских олонхо» (1980), «Сюжеты ранних типов якутских олонхо» (1983), «Сюжеты олонхо о родоначальниках племени» (1990), «Сюжеты олонхо о защитниках племени» (2000) систематизированы сюжеты якутского героического эпоса, согласно идейной и тематической типологии олонхо. Исследователь подчеркивает, что «сюжет разворачивается как сказание о героическом богатыре айыы аймага в определенную эпическую эпоху давно минувших времен, действие происходит в рамках эпического пространства мифологического мира, согласно которому Вселенная состоит из трех миров: Верхнего, Среднего и Нижнего» [Емельянов 1980: 47]. На основе вывода работы Н.В. Емельянова, можно разделить олонхо на три типа по особенностям сюжетов системы: о заселении Среднего мира людьми из племени айыы аймага; о родоначальниках племени ураанхай саха; о защитниках племени айыы.

Композиционная структура олонхо имеет однотипное строение. Сказание начинается зачином, в котором сообщается время описываемых событий: «бранных лет», «ратных подъемов». Эпическое пространство трех миров сотворено божествами айыы. Средний мир предназначен для племени ураанхай саха. Далее рисуется священное дерево Аал Луук (Кудук) Мас, олицетворяющее светлые начала Среднего мира. Затем представляется внешность богатыря айыы, описываются его жилище, имущество, вооружение. Это составляет вступительную часть олонхо.

Развитие сюжета начинается с завязки конфликта. Героические подвиги главного героя начинаются с момента внезапного нападения абаасы на страну айыы. Это может быть похищение богатырем абаасы сестры или суженой богатыря айыы. Кульминацией действия является встреча противоборствующих сил. В схватке с врагом, происходящей в форме состязания или богатырской битве, богатырь айыы одерживает победу. Сказание завершается возвращением героя на родную землю.

Олонхо присущи три основных сюжетно-композиционных компонента: завязка сюжета, которая содержит первопричину конфликта сказания; кульминация, которая содержит поединки противоборствующих богатырей; развязка — завершение событий победой героя и установление мира в эпической стране.

Эпическое произведение «Эрчимэн Бэргэн» С.С. Васильева содержит сюжет о защитниках племени, где главным героем выступает богатырь Среднего мира. В произведении известны родители главного героя Эрчимэн Бэргэна. Олонхо начинается с повествования о том, что родители мальчика, будущего богатыря айыы в преклонном возрасте и потому ребенок для них является долгожданным. В олонхо раскрываются образы более десяти персонажей, которые группируются вокруг главного героя и его противников.

События в авторском олонхо разделены на пять условных частей:

1. *Рождение и посвящение в богатыри;*
2. *Борьба светлых богатырей между собой;*
3. *Указание предназначенной невесты;*
4. *Борьба Эрчимэн Бэргэна против богатыря абаасы;*
5. *Спасение своей невесты от абаасы, женитьба богатыря.*

Рождение и посвящение в богатыри (1-291 строки). Здесь показан сюжет о родителях будущего богатыря, также повествуется о «чудесном росте» мальчика. В одно утро мальчик, играя в поле, внезапно исчезает, что передается описаниями тревоги родителей. Мальчика забрал с собой в Верхний мир богатырь Кюкюрдююр Бега, по велению Верховного Божества — Юрюнг

Аар Тойона. Кюкюрдююр Беге посвящает в богатыри мальчика, Юрюнг Аар Тойон дает имя Икки күлүктээх Эмньик кулун аттаах Эрчимэн Бэргэн, также дарит коня и назначает его великим богатырем — защитником Среднего мира.

Борьба светлых богатырей между собой (292-621 строки). Первопричиной борьбы светлых богатырей Эрчимэн Бэргэна и Араат Мохсогола является вызов представителя абаасы — богатыря Чункунуур Чуура. Он своим обманом и хитростью противопоставил и вызвал на бой этих светлых богатырей, которые не были знакомы. Так, в облике Ексеку кыыл приходит Чункунуур Чуура в гости к Эрчимэн Бэргэну и говорит о том, что якобы богатырь Араат Мохсогол желает взять в слуги Эрчимэн Бэргэна. Он в тот же момент собирается в путь на борьбу против Араат Мохсогола. Повествуется долгий поход Эрчимэна Бэргэна. Тем временем, Ексеку кыыл появляется с лживой вестью к Араат Мохсоголу, рассказывает ему о том, что Эрчимэн Бэргэн намеревается силой взять его в слуги. Эта «весть» оскорбляет Араат Мохсогола. Он готовится к нападению против Эрчимэн Бэргэна и собирается в поход, но в тот момент приезжает сам Эрчимэн Бэргэн. В данном периоде изображается поход и бои двух светлых богатырей. Эрчимэн Бэргэн в борьбе против Араат Мохсогола оказался намного сильнее. В это время появляется родная сестра Араат Мохсогола — прекрасная Хаачылаан Куо, которая рассказывает им о злобном обмане богатыря Чункунуур Чуура, и его брат является светлым богатырем. Таким образом, она спасает своего брата от верной смерти и примиряет их.

Указание предназначенной невесты (строки 622-877). В сюжете главный герой Эрчимэн Бэргэн влюбляется с первого взгляда в Хаачылаан Куо, которую затем приглашает в свой дом, знакомит ее со своими родителями. Во время свадебного обряда старуха Симэхсин прибегает с плохой новостью о намерениях богатыря абаасы Уот Урбалдына похитить невесту Эрчимэн Бэргэна. Он тут же собирается в боевой путь. Параллельно с этим событием происходит еще одно действие. Богатырь Чункунуур Чуура передает информацию Уот Урбалдыну, о том что Эрчимэн Бэргэн собирается жениться на Прекрасной Хаачылаан Куо, которую Уот Урбалдын считал своей суженой невестой. Таким образом, Уот Урбалдын также собирается в бой против Эрчимэн Бэргэна.

Борьба Эрчимэн Бэргэна против богатыря абаасы (888-1166 строки). На данном периоде разворачивается сюжет встречи двух богатырей. Изображается их борьба, которая, как и в народном олонхо, ведется в течение тридцати дней. Повествуется о том, что силы двух богатырей иссякли, и Эрчимэн Бэргэн просит помощи у племени айыы аймаҕа. Богатырь Кыыда Тугуттай находится «за десять земель» от места боя, но услышав крик о помощи, срочно прибегает к месту сражения богатырей и помогает искалеченному Эрчимэн Бэргэну. Дает пить живительную смесь из крови своего оленя. Так, Эрчимэн Бэргэн побеждает Уот Урбалдына.

Спасение своей невесты от богатыря абаасы и женитьба богатыря (1166-1655 строки). В этом периоде сюжета рассказывается о стерхе (кыталык кыыл) — небесном вестнике, которого отправил Юрюнг Айыы Тойон, чтобы он преподнес живительную воду Эрчимэн Бэргэну. Это вода помогает в борьбе против Чункунуур Чууры. Он уже похитил прекрасную Хаачылаан Куо. Но Эрчимэн Бэргэн побеждает его, спасает своих родителей, Хаачылаан Куо и ее брата Араат Мохсогола. Финал произведения: Эрчимэн Бэргэн спасает Хаачылаан Куо от плена богатыря абаасы; описывается свадьба главного богатыря с невестой, где приглашенными гостями становятся все люди айыы аймаҕа, в том числе Араат Мохсогол и Кыыда Тугуттай.

В отличие от устного героического эпоса, произведение «Эрчимэн Бэргэн» С.С. Васильева начинается с вступительного слова автора, где представляется просьба детей, чтобы старик рассказал им олонхо и заканчивается тем, что старик заканчивает сказание, дети благодарят его, их «пленила сказка». Это главное отличие авторского олонхо от народных сказаний.

В развитии сюжета большинства эпических сказаний основным мотивом является похищение невесты или сестры светлого богатыря, а в произведении С.С. Васильева сюжет развивается на основе обмана Чункунуур Чуура богатыря, принявшего облик Ексеку кыыл.

Таким образом, сюжет и композиционная структура олонхо С.С. Васильева не имеет сложную линию, и в то же время авторское олонхо основано на сюжете героического эпоса о защитниках племени. Специальное упрощение сюжета делается в связи с тем, что произведение посвящено детскому чтению.

Литература

- Васильев С.С. Эрчимэн Бэргэн: [олонхо для детей старшего возраста]. Якутск, 1955. 41 с. (на якутском яз.).
- Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. М., 1980. 375 с.
- Покатилова Н.В. Проблемы поэтики якутского олонхо: опыт анализа // Язык-миф-культура народов Сибири: сборник научных трудов. Якутск, 1994. С.148-163.
- Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. М., 1962. 256 с.
- Пухов И.В. От фольклора к литературе. Статьи о фольклоре и литературе. Якутск, 1980. 128 с.
- Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. Якутск, 2008. 400 с.
- Сивцева-Максимова П.В. Олонхо Кюннук Урастырова “Тойон Дьагарыма”: текстологические приметы // Эпическое наследие в условиях трансформации социокультурного пространства. Якутск, 2018. С. 24-28.