Раздел 2
**ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ОСНОВ И ГЕНЕЗИСА НАЦИОНАЛЬНЫХ ВЕРСИЙ
ЭПОСОВ ТЮРКО-МОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ:
ГЕОГРАФИЯ И ПУТИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ**

DOI: 10.31554/978-5-7925-0594-0-2020-109-111

© Бакчиев Талантаалы Алымбекович
Национальная Академия наук
Международная ассоциация манасологов
Бишкек, Кыргызская Республика
kg.baatyrg@gmail.com

**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА — МЕХАНИЗМ САМОСОХРАНЕНИЯ ЭТНОСА
(НА ПРИМЕРЕ НАРОДНЫХ ЭПОСОВ)**

Аннотация. В коренной культуре народов мира кроется множество технологий, которые могут «спасти мир» и всех его обитателей. В данной же статье, автор обращается к одному из механизмов самосохранения этноса — это народный эпос и его традиционное сказывание. Для тех этносов, у которых имеется народный эпос, и у которых до сих пор бытует его живое традиционное сказывание, автор предлагает выработать свой собственный механизм в соответствии современными условиями. Автор подчеркивает, что именно эпос и его живое исполнение, на энергоинформационном уровне всегда воздействовало на оздоровление и развитие общественного сознания, пробуждая в нем генетическую память.

Ключевые слова: эпос, традиционное сказывание, сказитель, трансцендентное явление, традиционная культура, механизм.

Talantaaly A. Bakchiev
National Academy of Science
International Association of Manasologists
Bishkek, Kyrgyz Republic

**TRADITIONAL CULTURE — MECHANISM ETHNOS SELF-PRESERVATION
(ON THE EXAMPLE OF FOLK EPOS)**

Abstract. In the indigenous culture of the peoples of the world lies many technologies that can “save the world” and all its inhabitants. In this article, the author refers to one of the mechanisms of self-preservation of an ethnos — this is a folk epos and its traditional performs. For those ethnic groups that have a folk epos, and who still have a living traditional performs, the author proposes to develop his own mechanism in accordance with modern conditions. The author emphasizes that it was the epos and its lively fulfillment, at the energy-informational level, that always influenced the healing and development of social consciousness, awakening genetic memory in it.

Keywords: epic, traditional performs, narrator, transcendental phenomenon, traditional culture, mechanism.

В 2011 году инициативная группа по духовной консолидации (неформальная группа специалистов из различных сфер деятельности: Т. Бакчиев, И. Раимбердиева, С. Сарыгулов, С. Абдрасулов, А. Эгембердиева) и Общественный фонд «Миротворческий центр», находящиеся в Кыргызской Республике, осуществили проект «Дух в действии: сказывание эпоса «Манас» [Кыргызская матрица 2012: 58-162]. Основной целью проекта являлось — внести вклад в активацию культуры кыргызов через современное осмысление потенциала традиционной культуры, понимая, что её возрождение может стать очень важным шагом на пути формирования полного самосознания. Особый акцент сделан на феномене сказывания эпоса «Манас», поскольку он является центральным и наиважнейшим по своему значению компонентом традиционной культуры кыргызов.

Приняв во внимание то мнение, которое существует в народе, и мнение некоторых исследователей о живом традиционном сказывании эпоса «Манас», мы старались рассмотреть этот феномен, как трансцендентное явление в кыргызской культуре. Сегодня все трансцендентные явления кыргызской культуры, которые предназначены для пробуждения духа или, иначе говоря, поддержания постоянной и гармоничной связи обычного человека с высшим — энергоинформационным миром, представляют собой наименее исследованный и понятый пласт культуры.

Человек есть целостная система, где наблюдается многомерная взаимосвязь таких уровней, как *дух, душа, разум, тело, окружающая среда*. В этом отношении, традиционная культура есть система механизмов гармонизации и поддержания здорового состояния этих уровней.

Человечество переживает решающий момент своей истории. Каждый день мы все глубже убеждаемся в том, что переход человечества от рационально-потребительского (материалистического) мировоззрения и образа жизни к энергоинформационному (духовному) мировоззрению и жизнедеятельности становится объективной необходимостью или даже неизбежностью. Масштабные сбои в глобальных системах (экологических, политических, социально-экономических и др.) и выплеск человеческой агрессии во всех возможных формах служат неоспоримым внешним доказательством того, что человек дошел до крайностей своего потребительского отношения. И если мы не изменимся, то дальше нас ждет только более жесткая реакция со стороны окружающей среды. И здесь уже стоит вопрос о выживании человечества.

Поэтому для начала нам следует разобраться с взглядами на жизнь в целом. Сегодня в нашем распоряжении находятся *три важных источника взгляда на жизнь* — *мировые духовные практики* (религии), *традиционные культуры народов мира* и *современная наука*. Необходимо отметить, что все эти три мировоззренческие системы сегодня находятся не в самом лучшем состоянии. Некоторые мировые религии испытывают дискредитацию, современная наука не может избавиться от абсолютного материализма, а традиционная культура задавлена клеймом архаизма, национализма и идеализма.

Поэтому все происходящее сегодня в мире требует глубокого осмысления человечеством своей жизнедеятельности. Оно должно стать очень явным и действенным, поскольку динамичность развития событий в мире не оставляет сомнений — подводится важный итог, и идет подготовка человечества к совершенно новому режиму жизнедеятельности. И сегодня важно было бы обратить особое внимание на некоторые базовые моменты.

Это способы выживания, которые могут быть сокрыты в традиционной культуре народов мира. Традиционная культура — это есть генетически закрепленные механизмы энергоинформационного и физического выживания человека, которые практически не дают сбой. В этом смысле, современное осмысление традиционной культуры народов мира является важным аспектом реализации новых возможностей развития человеческого общества. Процесс такой переоценки своей культуры уже начался во многих странах мира, в том числе и в Кыргызстане. Мы уверены, что традиционная культура сыграет значительную роль в самосохранении и саморазвитии человечества.

Традиционное видение мира основано на приоритете духовной природы человека. Она таит в себе множество естественных способов пробуждения и развития высших уровней сознания человека. Иными словами, в традиционной культуре мы можем найти массу способов поддержания постоянной физической, ментальной и энергетической связи с природой, Вселенной, а также поддержания психического и морально-нравственного здоровья на уровне личности и общества. Традиционная культура также является носителем устойчивых и эффективных моделей коллективной самоорганизации и управления, обеспечения, образования, здравоохранения. Многие элементы этих моделей могут быть успешно применены и в современных условиях.

Феномен традиционной культуры заключается в том, что культура — это многоуровневая система. Каждый уровень раскрывается нам соразмерно времени и необходимости. И самое главное, традиционная культура, как носитель духовного мировоззрения и образа жизни, очень близка глубинной ментальности человека той или иной этнической принадлежности и пока еще не извращена эгоистическими интересами отдельных групп. Именно поэтому традиционная культура сегодня заслуживает особого внимания.

Важным моментом в совокупном осмыслении своей культуры для любого народа также является сравнительное осмысление культур других народов. Именно межкультурные связи способны выявить общие закономерности и потребности развития человечества.

Национальное сознание всегда зависит от унаследованных прежних духовных творений, культурных ценностей, традиций. Народ использует идейный материал прошлого, как основу при осмыслении жизненной обстановки, привлекая его в поддержку своих идейных позиций. Рассматривая духовное развитие народа, необходимо учитывать своеобразие и особенность феномена народного эпоса, который является не только энциклопедией повседневности, но и хранителем традиций, системы норм частной и общественной жизни.

«В периоды социально-культурных кризисов, подъема национальных движений происходит актуализация исторического опыта и народных знаний, обостряется историческая память народов. И она имеет важную компенсаторную функцию, потребность в ней ощущается в переломные моменты истории: когда этнической группе грозит утрата культуры и языка» [Молдобаев 2004: 113].

Известно, что для многих народов Сибири и Центральной Азии национальным духовным стержнем является эпос. Исходя из этого, следует определить, какие инструменты, возможности нужно использовать для их сохранения? Надо понимать, что основой народного эпоса, конечно же, является

национальный язык. Не владея языком, невозможно сохранить эпос. И сегодня перед всеми нами стоит задача — найти те возможности, которые мы смогли бы вместе осуществить в этом направлении.

Процесс сказывания эпоса — это процесс передачи высших вибраций и импульсов эпического мира, обществу через сказителей. Основная цель сказывания эпоса состоит в том, чтобы способствовать передаче высших вибраций эпического мира обществу. Это означает, что сказывание эпоса, который был дарован народу и сопровождает этот народ столетиями, можно считать единством трех взаимосвязанных компонентов: трансцендентного или еще эпического мира, сказителя и общества. Таким образом, перед нами раскрываются три аспекта феномена: 1) трансцендентная природа эпоса, как источник эпических вибраций; 2) сказителя, как передатчика эпических вибраций; 3) общества, как принимающей стороны эпических вибраций. И сегодня многие народы Сибири и Центральной Азии уже постепенно переходят именно к такому восприятию.

Но эти народы сталкиваются с некоторыми проблемами, которые следует решать, и их решение зависит от системного подхода. Среди таких проблем можно выделить три основные категории.

*Первая категория — проблемы, связанные с пониманием трансцендентной природы феномена. Здесь в первую очередь необходимо отметить: 1) недостаточное осознание возможностей практического применения феномена для получения народных знаний; 2) недостаточное осмысление неохваченных форм передачи и популяризации эпоса.

*Вторая категория — проблемы, связанные с поддержкой и сохранением традиционного сказительского искусства. В этой категории особо нужно отметить: 1) недостаточное осознание сказителями своей роли, места и функций в обществе; 2) недостаточную реализацию миссии сказителя в обществе из-за отсутствия надлежащих условий и обстоятельств; 3) утрату традиционных отношений наставника и ученика в формировании будущего сказителя; 4) недостаточную консолидированность сказителей.

*Третья категория — проблемы, связанные с состоянием общества, как воспринимающей стороны. Среди проблем этой категории наиболее значимыми можно считать: 1) недостаточное осознание сакральности феномена эпоса в обществе; 2) низкий уровень осознанного восприятия сказительского дара; 3) популистское и обывательское отношение, как к эпосу, так и к его сказителям, которое обесценивает сакральность феномена, такие тенденции приводят к использованию эпоса в корыстных целях (политике, саморекламе, карьерном продвижении, бизнесе и т.д.); 4) попытки возникновения тенденции соревновательности в сказительскую среду; 5) попытки искусственного и грубого взращивания исполнителей эпоса. В эту категорию проблем можно также включить: 6) отсутствие системного и качественного подхода в государственной политике для сохранения, поддержки и развития феномена эпоса и профанацию в массовой пропаганде и популяризации феномена через систему образования, которая порою вызывает не привлечение, а отторжение общества от эпоса.

Сохранение эпосов народов Сибири и Центральной Азии — это важный шаг в самосохранении этносов. Поэтому, возможно, странам и этносам, имеющим свои национальные эпосы, видимо, следует предпринять комплексные меры на международном уровне. Целесообразно было бы создание международной группы ученых из разных отраслей наук для более глубокого изучения трансцендентной природы эпоса и сказительского искусства, как технологии духовного пробуждения и развития; создание международного фонда сохранения эпосов; создание международной ассоциации сказителей для консолидации и повышения уровня самоорганизации сказителей.

Народы должны помнить свое исконное миропонимание, согласно которым их предки строили свою жизнедеятельность, и которую последовательно веками совершенствовали. Разумеется, необходимо это великое наследие обновить в соответствии с современными условиями жизни. Более того, необходимо отважиться на судьбоносный шаг — призвать своим примером мировое сообщество опомниться и начать прислушиваться к здравому смыслу, утерянному со многими коренными культурами и вообще духовностью. Не следует нам сейчас слепо подражать другим, буквально копировать чужие модели развития и жизни. Лучше обратиться к своим истокам и пробудить собственный колорит и потенциал, жить достойно согласно своим особенностям.

Литература

1. Кыргызская матрица. Механизмы духовного самосохранения и развития. Ч. 1 / Коллектив авторов: Талантаалы Бакчиев, Советбек Абдрасулов, Индира Раимбердиева и др. — Б.: 2012. 200 с.

2. Молдобаев К.К. К исследованию национальной идентичности и этносоциальной памяти // Социальная память: сущность, место и роль в обществе. Сборник материалов республиканской научно-практической конференции. — Б.: БГУЭП. 2004. С. 108-115.