ОПЫТ СОЗДАНИЯ УЧЕБНЫХ МАКЕТОВ ОДЕЖДЫ ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

**Павлова С.В.¹, Ракшаева О.Д.², Покацкая А.С.³, Будаева А.А.⁴,
Гомбоева С.Б.⁵**

*Восточно-Сибирский государственный университет технологий и
управления, г. Улан-Удэ, Россия*

В работе представлены возможности, особенности и опыт художественного моделирования и изготовления обучающимися макетов одежды из нетрадиционных материалов при изучении различных учебных дисциплин.

Ключевые слова: дизайн, нетрадиционный материал, экологический аспект

EXPERIENCE OF CREATING TEACHING MODELS OF CLOTHES FROM NONTRADITIONAL MATERIALS

**Pavlova S.V.¹, Rakshaeva O.D.², Pokatskaya A.S.³, Budaeva A.A.⁴,
Gomboeva S.B.⁵**

¹ Павлова Светлана Владимировна – к.т.н., доц. кафедры «Конструирование, дизайн и технологии»; тел.: +7(3012)410175, e-mail: tasvepa@gmail.com

Pavlova Svetlana -Cand. of Tech. Science, Ass. Prof. of Department «Construction, Design and Technologies»; Tel.: +7 (3012) 41-01-75, e-mail: tasvepa@gmail.com

² Ракшаева Ольга Дмитриевна – старший преподаватель кафедры «Конструирование, дизайн и технологии»; тел.: +7 (3012) 41-01-75, e-mail: drolga@mail.ru

³ Покацкая Анастасия – студент кафедры «Конструирование, дизайн и технологии»; тел.: +7 (3012) 41-01-75, e-mail: anastasia.pokatskaya@mail.ru
Pokatskay Anastasia – student of Department «Construction, Design and Technologies»; tel.: +7 (3012) 41-01-75, e-mail: anastasia.pokatskaya@mail.ru

⁴ Будаева Арина – студент кафедры «Конструирование, дизайн и технологии»; тел.: +7 (3012) 41-01-75, e-mail: budaewa.ri@yandex.ru
Budaeva Arina – student of Department «Construction, Design and Technologies»; tel.: +7 (3012) 41-01-75, e-mail: budaewa.ri@yandex.ru

⁵ Гомбоева Сэсэгма – студент кафедры «Конструирование, дизайн и технологии»; тел.: +7 (3012) 41-01-75, e-mail: ssgdnznv@gmail.com
Gomboeva Sesegma – student of Department «Construction, Design and Technologies»; tel.: +7 (3012) 41-01-75, e-mail: ssgdnznv@gmail.com

East-Siberia State University of Technologies and Management, Ulan-Ude, Russia

The paper presents the opportunities, features and experience of design and manufacturing of students' models of clothes from non-traditional materials when they study various academic disciplines.

Keywords: *design, unconventional material, environmental aspect*

Как известно, основными материалами для изготовления различных видов одежды являются ткань (текстильное полотно), трикотажное полотно (трикотаж), кожа и мех (искусственные и натуральные), нетканые полотна. В настоящее время наблюдается стремительное развитие ассортимента новых видов материалов для одежды с новыми свойствами, но в основном не выходящими за рамки традиционных видов изготовления: ткачество, плетение. Тем не менее, на различных дефиле, шоу и презентациях можно видеть коллекции моделей одежды из самых разных материалов, которые в повседневной жизни обычно не применимы в силу различных обстоятельств, как, например, пищевые виды: мясо, шоколад и пр. Более «традиционными» с данной точки зрения являются различные отходы материалов упаковки.

Костюм из нетрадиционных материалов является альтернативой традиционному костюму, выполненному из ткани или трикотажа. Подобные виды костюма можно увидеть на различных шоу, конкурсах, презентациях каких-либо явлений, событий, но этот способ изготовления различных видов одежды также достаточно востребован в учебном процессе. Успешно используются различные виды нетрадиционных материалов при разработке учебных макетов по специальным дисциплинам направления «Конструирование изделий легкой промышленности», таким как «История костюма и моды», «Дизайн костюма» и др.

Общепринято, что история костюмов из нетрадиционных материалов началась с создания первого бумажного платья. Произошло это в 1966 г. как раз наряду с возникновением в те же 60-е годы прошлого столетия понятия авангардной моды. В настоящее время известны работы разных модельеров из различных видов бумаги: ватмана, газетных страниц, цветной бумаги. Таким образом, бумага была и остается одним из основных видов нетрадиционных материалов для создания различных макетов костюма.

Для работы на различных учебных дисциплинах использовались ватман, цветная бумага, бумажные обои. Так, например, в ходе занятий по композиции костюма разработаны макеты из ватмана с выре-

занными узорами, ритмично организованной структурой бумажных листов (рисунок 1).

Рисунок 1 – Учебные работы из ватмана

На рисунке 2 показаны макеты изделий, созданные в ходе выполнения практических работ по дизайну костюма. Работы выполнены модульным методом дизайн-проектирования из цветных бумажных модулей, созданных путем складывания различными приемами оригами.

На рисунке 3 представлена макетная визуализация исторических костюмов, разработанная в ходе выполнения работ по истории костюма и моды. Работы также выполнены из различных видов бумаги: бумажных обоев, гофрированной цветной бумаги.

Рисунок 2 – Учебные работы из цветной бумаги

Рисунок 3 – Учебные работы по истории костюма

Свойства используемого вида бумаги определяют и архитектуру создаваемого образа. При изготовлении макетов костюма из нетрадиционных материалов учитывались не столько свойства материалов, но и законы композиции костюма [1], вопросы гармонизации формы и материалов, здесь необходимо также знание основ материаловедения.

Создание подобных образов развивает и «тренирует» не только дизайнерское мышление обучающихся, но и креативность воображения. Подобный подход особенно хорошо прослеживается при создании изделий из различных природных материалов. На рисунке 4 показаны макеты костюмов, созданные из веток сосны и розовых лепестков.

В процессе разработки учебных макетов затрагивается также вопрос экологии, поскольку в настоящее время насуточно необходимо учитывать и экологическую сторону вопроса повторного использования некоторых материалов. В данном случае это достаточно актуально при воздании различного вида учебных макетов.

В среде индустрии моды экологические особенности создания костюма связаны с появлением такого направления, как трэш-кутюр или trashion. Trash, в переводе с английского, означает «мусор», а trashion – мусорная мода, в которой для создания одежды используются промышленные отходы и бытовой мусор. Это так называемый «кутюр» из консервных банок, мешков для мусора и бумаги, старой одежды и

обуви который имеет место быть в жизни, но с успехом можно применять и в учебном процессе. Здесь помимо креативности развивается экологическое мышление, могущее помочь решать вопросы, если не использования различных отходов, но бережного использования имеющихся ресурсов. В учебном процессе при создании макетов, разработки различных моделей одежды используются различного рода лоскутки, остатки тканей и других материалов.

Рисунок 4 – Макеты костюмов из природных материалов

Таким образом, учебные дизайн-проекты по созданию макетов одежды из различных нетрадиционных материалов позволяют не просто выполнить изделия с интересными художественно-конструктивными решениями, но и развивать творчество, креативность, нестандартность мышления, необходимое в современной профессиональной жизни будущих профессионалов индустрии моды.

Список использованных источников

1. Инкижинова В.Г., Павлова С.В. Композиция костюма: Уч.-метод. пос. 3-е изд., испр. и доп. Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2020. 60 с.

2. References

1. Inkizhinova V.G., Pavlova S.V. Costume Composition: Educational and methodical manual, 3rd edition, corrected and supplemented. Ulan-Ude: ESSTU Publishing house, 2020. 60 p.