УДК 930+77.0

ББК 63.2+85.87

DOI 10.31554/2222-9175-2021-43-88-94

С. А. Батури́н

ФОТОАЛЬБОМ А. Н. ОРЛОВОЙ ИЗ ФОНДОВ
КЯХТИНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
им. ак. В. А. ОБРУЧЕВА КАК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ
ИСТОЧНИК ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Рассматривается фотоальбом А. Н. Орловой как изобразительный источник лично-го происхождения. Анализируется характер носителя фотографического изображения от наиболее ранних фотографий в альбоме до фото, датированных 1930–1940 гг. Отличительной чертой исследуемого фотоальбома является его жанровая однородность – фотопортрет и то, что фотографии отпечатаны с применением различных технологий, существовавших на рубеже XIX–XX вв.

Ключевые слова: фотоальбом, изобразительный источник, фотопортрет, А. Н. Орлова, Кяхтинский краеведческий музей им. ак. В. А. Обручева.

S. A. Baturin

PHOTO ALBUM BY A. N. ORLOVA OF KYAKHTINSKY MUSEUM
OF LOCAL LORE NAMED AFTER V. A. OBRUCHEV
AS A PICTORIAL SOURCE OF PERSONAL ORIGIN

The article considers A. N. Orlova's photo album as a pictorial source of personal origin. The nature of the carrier of the photographic image from the earliest photographs in the album to photographs dated 1930–40 is analyzed. A distinctive feature of the studied photo album is its genre homogeneity – a photo portrait. An important feature of the photo album is that photographs are printed using various technologies that existed at the turn of the 20th century.

Keywords: photo album, pictorial source, photo portrait, A. N. Orlova, Kyakhta Museum of Local Lore named after V. A. Obruchev.

На рубеже XIX–XX вв. в России идет бурное освоение фотографии. Обилие фотоаппаратов и фотоматериалов способствует увеличению количества как профессиональных фотографов, так и любителей фотодела. Обилие художественных фотографических мастерских привело к тому, что фотография, фотографические альбомы появились практически в каждой семье. Помимо пейзажной, событийной, документальной процветала и портретная фотография, как в столицах, так и в провинции. В Петербурге популярностью пользовались студии М. Ниппельбаума, К. Буллы, Е. Мразовской, К. Фишера, Д. Здобного П. Жукова, в Москве – М. Сахарова, П. Павлова, Н. Свищева-Паола, М. Шерлинга. Получила распространение репрезентация тематических съемок в виде альбомов [Стигнеев 2011: 26] (фото 1).

Тогда же становятся особенно популярными и другие виды фотоальбомов. Наличие большого количества фотоматериалов, широкие возможности полиграфии дали возможность обывателям приобретать фотографические альбомы и заполнять их личными фотографиями, тем самым формируя новые виды изобразительных источников – личный, семейный фотоальбом.

БАТУРИН Сергей Александрович – кандидат исторических наук, главный хранитель музейных предметов музея Федерального государственного учреждения науки Бурятский научный центр СО РАН (г. Улан-Удэ, Россия). E-mail: serba81@mail.ru.

Фото 1. Бланк паспорта «Фотографии П. Павлова». Фотоальбом А. Н. Орловой. Обратная сторона фото № 4869-36. Из фонда Кяхтинского краеведческого музея им. ак. В. А. Обручева

ция об источнике нигде дополнительно не фиксируется и хранится только в памяти владельца документа. С уходом владельца зачастую оказывается, что и данные о предмете личного происхождения тоже утрачены. Здесь необходимо понимать разницу между семейным фотоальбомом и фотоальбомом с фотографиями личного происхождения. Семейный фотоальбом – источник большого количества сведений: частная жизнь владельцев, информация о поколениях семьи и родственных связях, данные о семейных ценностях и обычаях и т. д.

К одной из разновидностей визуальных источников относятся личные фотоальбомы, когда-то созданные и принадлежащие конкретному владельцу. Если семейные фотоальбомы в плане атрибуции и сбора информации могут дать значительно больше информации об эпохе, изображенных людях, событиях, то личный фотоальбом, принадлежавший одному человеку, нередко дает исследователю минимум доступной информации. Немаловажным является вопрос о принадлежности фотодокументов тому или иному лицу. На сегодня в различных учреждениях уделяется внимание изучению не только коллекций фотоальбомов общей тематики, но фотоальбомов личного происхождения. Личные коллекции фотографий и фотоальбомов – это «результат сознательного отбора и хранения определенных фотоматериалов, коллекция, выражающая позицию человека, его ценности, привязанности и представления: чему он придает смысл, как относится к своему непосредственному окружению и миру, который видит вокруг себя» [Загородняя 2019: 157].

Визуальные образы могут отражать такие трудноуловимые в письменных источниках аспекты социальной действительности, которые кажутся современникам само собой разумеющимися, общеизвестными и именно поэтому не акцентируются в текстах. Искажение реальности, зависящее от воли создателя или потребителя изображения, тоже представляет собой источник для изучения менталитета эпохи

Работа с фотоальбомами ведется различными учреждениями – музеями, архивами, библиотеками. Изучение, хранение и популяризация в каждом из этих видов учреждений имеет свою специфику. Тем не менее фотоальбом – это ценный источник исторической информации как официального, так и личного характера. До настоящего времени сохраняется вопрос о единой классификации такого вида изобразительного источника, как фотоальбом. В. М. Магидов предлагает разделение фотодокументов по назначению, с учетом формы организации снятого или записанного, на три больших вида: официальные, творческие и личного происхождения. К третьему виду относятся все фотодокументы, включая и фотоальбомы, созданные или собранные профессиональными фотографами и фотолюбителями и, прежде всего, несущие личную информацию, важную для создателя или владельца фотодокумента [Магидов 2005: 229].

Наиболее сложными для изучения и интерпретации стали визуальные источники личного происхождения – личные фотографии, фотоальбомы, рисунки и т. д. Это объясняется в первую очередь тем, что личные документы создаются для пользования узкого круга людей и нередко информация о них доступна лишь их создателю и тем, кто имеет к ним непосредственное отношение. Тем более что сопутствующая информация

или социума. Кроме того, сегодня очевидно развитие междисциплинарных подходов к изучению истории, и именно в этой сфере визуалистика предоставляет широчайшее поле деятельности для исследователей [Щербакова 2011: 474]. Нередко личные фотографии, иллюстрирующие жизнь и деятельность известного человека, являются более информативным источником и серьезно дополняют данные текстовых документов.

Специфика личного фотоальбома состоит в том, что у него, как правило, один автор, который формировал комплект фотографий на протяжении определенного периода. Фотографии в таком альбоме могли быть сделаны как самим владельцем и позже помещены в альбом, так и переданы (подарены) владельцу его родственниками, друзьями, коллегами и т. д. Если фотографии подписаны самим владельцем фотоальбома, то такие подписи, сделанные в одном стиле, помогут исследователю дать максимально полное описание содержания фотоальбома. Но нередко фотографии в личном фотоальбоме подписывались не владельцем, а теми, кто их передавал.

Один из таких фотоальбомов личного происхождения 30 марта 1980 г. был передан в фонд Кяхтинского краеведческого музея им. В. А. Обручева. Он принадлежал сотруднице музея Алевтине Николаевне Орловой, которая более 30 лет работала в нем и более 60 лет отдала изучению природы, истории и культуры Забайкалья, внося огромный вклад в организацию и расширение Кяхтинского краеведческого музея.

А. Н. Орлова родилась 5 июля 1873 г. в Троицкосавске в семье служащего. По окончании гимназии, не имея возможности продолжить образование, стала преподавательницей математики в местных учебных заведениях. Многолетнюю педагогическую деятельность совмещала с активной работой в Кяхтинском отделении Приамурского отдела Географического общества и в Кяхтинском музее [Батоцыренов 2015: 143].

За свою многолетнюю научную и педагогическую деятельность А. Н. Орлова тесно сотрудничала с М. В. Лисовским, Ю. Д. Талько-Грынцевичем, М. И. и В. С. Моллесон. Работая с крупнейшими учеными Д. А. Клеменцем, В. А. Обручевым, М. П. Павловой, П. К. Козловым и др., внесла неоценимый вклад в изучение культуры Забайкалья [Обухова 1990: 10] (фото 2).

Фото 2. Портрет М. И. Моллесон. Фотоальбом А. Н. Орловой. Фото № 4869-21. Из фонда Кяхтинского краеведческого музея им. ак. В. А. Обручева

Фотоальбом представляет собой подготовленное типографское издание. Размеры около 18×34 см. Толщина тома ок. 6 см. Компоновка (ориентация) альбома книжная. Обложка плотная, покрыта зеленым бархатом. В центре верхней крышки обложки помещен цветной портрет женщины. Сам портрет обрамлен металлической латунной рамкой в виде круглого шнура. Подобного рода фотоальбомы в конце XIX – начале XX в. стали особенно популярны, их использовали для хранения личных фотографий, а также фотографий коллег, друзей, воспитанников и учеников.

Данный фотоальбом из фондов музея – это яркий пример подаренного фотоальбома, который впоследствии дополнялся уже новым владельцем. На форзаце альбома имеется дарственная надпись, сделанная ученицами А. Н. Орловой. «На память многоуважаемой Алевтине Николаевне в день 25-летия педагогической деятельности в гимназии. От учениц VII класса. 13/IX 1914 года». То есть, судя по тексту, фотоальбом был подарком, преподнесенным ученицами своему учителю. Долгое время Алевтина Николаевна была учителем математики,

а также домашним учителем старшего приготовительного класса женской гимназии им. графа Н. Н. Муравьева-Амурского [Цыденова 2018: 119]. Кроме того, продолжительное время была автором и руководителем многочисленных экскурсий для жителей и учащейся молодежи г. Кяхты. Вероятно, работая уже в музее, Алевтина Николаевна не прекращала поддерживать связь со своими бывшими учениками и участниками экскурсий (фото 3).

Фото 3. Орлова А. Н. в цветнике музея. Фотоальбом А. Н. Орловой. Фото № 4869-27. Из фонда Кяхтинского краеведческого музея им. ак. В. А. Обручева

Все фотографии в фотоальбоме – это черно-белые позитивы, сделанные на картонной или бумажной основе. По характеру носителя можно выделить фотографии, изготовленные в профессиональных мастерских, а также небольшое число фотографий более позднего времени и менее качественных по исполнению. Большинство фотографий, помещенных в альбом, сделаны в профессиональной мастерской, на паспарту, с указанием на обратной стороне автора, названия места и мастерской, где они были напечатаны. Часть изготовлена как бланк открытого письма, т. е. на оборотной стороне имеется разливовка под поздравительный текст и указание, кому предназначено такое открытое письмо-фотография. Такие открытые письма с фотографическим или художественным изображением были весьма популярны с конца XIX в. и рассылались как поздравление или некое напоминание родственникам, друзьям, коллегам и т. д. Представленные в фотоальбоме фотографии по характеру носителя можно объединить в следующие группы: фотографии на паспарту, изготовленные в художественных фотоателье, – их 30, фотографии, оформленные как открытое письмо, – 5, фотографии на бумажной основе – 8. В общей сложности в альбоме представлено 43 фотографии.

Время создания фотографий мы можем определить по надписям на обратной стороне. Основная часть их датирована, по всей видимости, ученицами и коллегами владельца фотоальбома. Часть из них не датирована, но по характеру носителя и манере исполнения фотопечати можно примерно определить время создания того или иного снимка. Самый ранний снимок датирован 5 апреля 1897 г. Это погрудный портрет молодой женщины. На обороте рукой дарителя оставлена дарственная надпись: «Незабвенной Тиночке. Прошу принять и не забывать крепко Вас любящую Янину». Указано также место вручения фотографии – Троицкосавск. Большинство фотографий приходится на конец 1900-х – 1910-е гг. Сам же фотоальбом был подарен в 1914 г. и заполнялся разновременными фотографиями в произвольном порядке. Самая поздняя, которую можно датировать по характеру носителя и подписи, относится к 1944 г. В фотоальбоме содержится несколько фотографий, датировку которых сложно определить из-за отсутствия каких-либо подписей. Тем не менее все неподписанные фотографии имеют схожий характер носителя – картонная плотная основа (паспарту) формата «кабинет-портрет» с альбуминным или коллодионным фотографическим изображением. Это дает возможность ограничить время создания фотоотпечатков не позднее 1920-х гг. [Идентификация... 2011: 24].

Небольшая часть фотографий изготовлены на бумажном коллодионовом носителе с применением баритового фотографического слоя. По характеру носителя и стилю изображения можно предположить, что эти фотографии были созданы и отправлены автору в 1920–1930-х гг. Это подтверждается также подписями, как

правило, нанесенными на оборотной стороне фотографии, где нередко указывается время создания подписи.

Место создания основной части фотографий фотоальбома можно определить по подписям авторов, а также по оформлению паспарту, сделанных в профессиональных художественных фотографических мастерских дореволюционного времени. Исходя из этого, можно сказать, что часть фотографий сделаны в Троицкосавске (современная Кяхта) и подарены владельцу фотоальбома во время преподавания в женской гимназии. Установлена также география ближайших и дальних городов, откуда бывшие ученицы и коллеги могли прислать А. Н. Орловой свой фотопортрет. Так, ближайшие российские города, которые указаны в подписях к фотографиям и оформлении паспарту, – это Верхнеудинск, Чита, Иркутск, Омск. В фотоальбоме хранятся фотографии, изготовленные и присланные из Москвы, Санкт-Петербурга, Винницы, Вильны, Торжка, Себежа. На обороте фотографии 1944 г. указано, что автор выслал фотографию владельцу фотоальбома из Ташкента. В подписи к одной из фотографий указано, что она отправлена из Пекина. В целом широкая география фотографий, сформировавших фотоальбом, говорит о том, что его владелец А. Н. Орлова долгие годы сохраняла дружеские отношения и поддерживала связь со многими своими учениками и коллегами, которые уехали из Троицкосавска.

Представленные в фотоальбоме фотографии – оригинальные изображения, а не копии последующих периодов. Лишь одна фотография является последующей репродукцией с оригинала. Нужно отметить, что установленные по месту и дате фотографии расположены не в хронологическом порядке, от самой ранней до самой поздней, а перемешаны и размещены хаотично. Фотографии, закрепленные на паспарту, имеют два основных формата – «кабинет-портрет» и «карт-де-визит». В первом формате представлено 24 фотографии. Их величина варьируется в пределах размера 10×16 см (без учета подложки). 6 фотографий формата «карт-де-визит» имеют размер 5,5×9 см (без учета подложки). Все фотографии на паспарту вертикального размещения (фото 4).

В фотоальбоме размещено 8 фотографий на бумажной основе, размер которых разнообразен. Так, например, групповой портрет учеников А. Н. Орловой, датированный 1929 г., имеет размер 6×8,5 см. Одиночный портрет, датированный 1931 г., расположен вертикально и имеет размер 6×5,5 см (фото 5).

Помимо дарственной подписи 34 фотографии подписаны авторами в момент передачи их владельцу. Подписи имеют выраженный мемориальный характер, с пожеланием владельцу различных благ. Часть подписей на фотографиях являются поздравлением владельца фотоальбома с Рождеством. Интересна также подпись на обороте фотографии, сделанная ребенком (фото 6).

По жанру все размещенные в альбоме фотографии представляют собой одиночный или групповой фотопортрет. При этом 11 – это детские фотопортреты различного времени. Большая часть из 43 фотографий фотоальбома – это одиночные погрудные фотоизображения. Встречаются также ростовые и групповые портреты.

Несомненно, фотоальбом А. Н. Орловой является ценным историческим источником, охватывающим по времени своего формирования несколько десятилетий. В нем сосредоточены различные виды фотографического носителя, характеризующие важный этап развития фотофиксации. Хорошая степень сохранности большинства фотографий позволяет в дальнейшем использовать их в качестве иллюстраций в научных и научно-популярных изданиях. Фотографии хорошего качества исполнения и сохранности можно также использовать в тематических выставках Кяхтинского краеведческого музея. На примере фотографий из альбома мы можем видеть изменение портретного жанра, его переход от кабинетного, студийного портрета к событийному фотопортрету, созданному непрофессиональными фотографами.

Фото 4. Портрет гимназистки. 1900-е гг. Фотоальбом А. Н. Орловой. Фото № 4869-6. Из фонда Кяхтинского краеведческого музея им. ак. В. А. Обручева

Фото 5. Портрет ученицы. 1927 г. Фотография на бумажной основе. Фотоальбом А. Н. Орловой. Фото № 4869-19. Из фонда Кяхтинского краеведческого музея им. ак. В. А. Обручева

Фото 6. Открытое письмо с поздравлением адресата. Фотоальбом А. Н. Орловой. Обратная сторона фото № 4869-43. Из фонда Кяхтинского краеведческого музея им. ак. В. А. Обручева

Литература

Батоцыренов Э. А. Деятели Троицкосавско-Кяхтинского отделения РГО / Э. А. Батоцыренов. – Улан-Удэ: ЭКОС, 2015. – 184 с.

Загородняя К. А. Коллекция фотоальбомов Дальневосточной государственной публичной библиотеки конца XIX – начала XX века как объект хранения и исторический источник / К. А. Загородняя // Культура и наука Дальнего Востока. – 2019. – № 1(26). – С. 155–164.

Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках / сост. А. В. Максимова и др. – СПб.: Группа М, 2011. – 48 с.

Магидов В. М. Кинофото документы в контексте исторического знания / В. М. Магидов. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2005. – 394 с.

Обухова Г. А. Алевтина Николаевна Орлова – старейший краевед Забайкалья / Г. А. Обухова // Программа и тезисы научно-практической конференции, посвященной 100-летию Кяхтинского краеведческого музея имени академика В. А. Обручева. – Улан-Удэ, 1990. – С. 10–13.

Стигнеев В. Т. Век фотографии. 1894–1994: Очерки истории отечественной фотографии / В. Т. Стигнеев. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011. – 392 с.

Цыденова Л. Б. Необычайная Кяхта: история чайного пути / Л. Б. Цыденова. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2018. – 175 с.

Щербак Е. И. Визуальная история: освоение нового пространства / Е. И. Щербак // Исторические исследования в России – III. Пятнадцать лет спустя / под. ред. Г. А. Бордюгова. – М.: АИРО XXI, 2011. – С. 473–478.

References

Batocyrenov E. A. Deyateli Troickosavsko-Kyahtinskogo oddeleniya RGO / E. A. Batocyrenov. – Ulan-Ude: EKOS, 2015. – 184 s.

Zagorodnyaya K. A. Kolleksiya fotoal'bomov Dal'nevostochnoj gosudarstvennoj publichnoj biblioteki konca XIX – nachala XX veka kak ob'ekt hraneniya i istoricheskij istochnik / K. A. Zagorodnyaya // Kul'tura i nauka Dal'nego Vostoka. – 2019. – № 1(26). – S. 155–164.

Identifikaciya, hranenie i konservaciya fotootpechatkov, vpolnennyh v razlichnyh tekhnikah / sost. A. V. Maksimova i dr. – SPb.: Gruppya M, 2011. – 48 s.

Magidov V. M. Kinofotodokumenty v kontekste istoricheskogo znaniya / V. M. Magidov. – M.: Ros. gos. gumanit. un-t, 2005. – 394 s.

Obuhova G. A. Alevtina Nikolaevna Orlova – starejshij kraeved Zabakal'ya / G. A. Obuhova // Programma i tezisy nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashchennoj 100-letiyu Kyahtinskogo kraevedcheskogo muzeya imeni akademika V. A. Obrucheva. – Ulan-Ude, 1990. – S. 10–13.

Stigneeve V. T. Vek fotografii. 1894–1994: Ocherki istorii otechestvennoj fotografii / V. T. Stigneeve. – M.: LIBROKOM, 2011. – 392 s.

Cydenova L. B. Neobychnaya Kyahta: istoriya chajnogo puti / L. B. Cydenova. – Ulan-Ude: NovaPrint, 2018. – 175 s.

Shcherbakova E. I. Vizual'naya istoriya: osvoenie novogo prostranstva / E. I. Shcherbakova // Istoricheskie issledovaniya v Rossii – III. Pyatnadcat' let spustya / pod. red. G. A. Bordyugova. – M.: AIRO XXI, 2011. – S. 473–478.