УДК 572+294.3

ББК Х2(2Р5)5-523

DOI 10.31554/2222-9175-2021-44-51-56

А. М. Лиджиева

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ МОЛОДЕЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ИТКЛ» («ВЕРА») КАК СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ КАЛМЫКИИ

Рассматривается общественная организация «ИТКЛ» («Вера») как актор репрезентации этничности в молодежной среде. За время существования организации ее лидеры осуществили ряд проектов, направленных на популяризацию калмыцкой культуры в молодежной среде.

Ключевые слова: молодежь, калмыки, идентичность, сохранение языка, этничность, «ИТКЛ».

A. M. Lidzhieva

PUBLIC FORMS AND PRACTICES OF THE YOUTH ORGANIZATION “ITKL” (“FAITH”) AS THE WAYS OF FORMING ETHNIC IDENTITY IN THE YOUTH ENVIRONMENT IN KALMYKIA

The article considers the public organization “ITKL” (“Faith”) as an actor of the representation of ethnicity in the youth environment. The author emphasizes the positive perception of their ethnic identity by young people. During the existence of the organization, its leaders have implemented a number of projects aimed both at preserving Kalmyk traditions and customs, and at popularizing Kalmyk culture among young people.

Keywords: youth, Kalmyks, identity, language preservation, ethnicity, “ITKL”.

Введение

Проблема этнической идентичности была и остается одной из сложных и противоречивых. Как замечает Н. Л. Жуковская, «идентичность современных калмыков во многом определяется тремя основными факторами: исторической памятью, хранящей опыт непрерывных драматических коллизий на протяжении XVII–XX вв., буддизмом и обусловленной его исповеданием культурой и духовным воздействием на калмыков героического эпоса “Джангар”, являющего собой вершину устного народного творчества. Очевидно, однако, что самосознание, жизненные ориентации калмыков развиваются в духе современного трансформирующегося общества. Сегодня пушкинский “друг степей” – это уже и “друг” новейших технологий, и носитель новых культурных ценностей» [1998: 221]. На наш взгляд, ретроспективная оценка, сделанная известным российским этнографом-монголоведом об основных факторах, под влиянием которых сложилась этническая идентичность калмыков, может быть взята за основу в отношении современных калмыков, с добавлением новых штрихов к портрету молодого поколения. В этом смысле проблема выбора идентичности, как и ее определения, наиболее ярко выражается в молодежной культуре при постоянно меняющихся условиях глобализации. Во многом, как отмечают российские социологи, «особую роль в этом процессе играют молодежные общественные организации, которые выступают как один из институтов формирования этнической и гражданской идентичности» [Попова 2010: 29–30].

ЛИДЖИЕВА Алтана Марковна – аспирант, младший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки Калмыцкий научный центр Российской академии наук (г. Элиста, Россия). E-mail: kulminova@gmail.com.

Контекст исследования

В работе мы использовали ключевое понятие идентичности, предложенное Р. Бру-бейкером. Ученый определял идентичность достаточно просто, а именно как то, что люди (и группы) могут иметь, не осознавая этого. По Р. Брубейкеру, термин «идентичность» используется для того, чтобы сосредоточиться на самопонимании, а не на собственных интересах; понятие выявляет сходство между людьми с течением времени; охватывает основные фундаментальные аспекты самости (англ. *selfhood*) и подчеркивает процессное, интерактивное развитие солидарности и коллективного самопонимания воедино через осколки дискурса, которое «активируется» в различных контекстах [I; Brubaker, Cooper 2000: 54]. Цель исследования в данной статье – выявить формы и практики, применяемые молодежной организацией «ИТКЛ» в целях формирования этнической идентичности калмыцкой молодежи, описать основные направления ее деятельности и определить ее роль в жизни молодежи в период ее функционирования (2011–2015 гг.). Объектом исследования в данной работе является группа молодежной общественной организации «ИТКЛ» [ИТКЛ...] в социальной сети «ВКонтакте». Для контент-анализа были отобраны самые крупные проекты молодежной организации «ИТКЛ», относящиеся к 2011–2015 гг. В качестве дополнительного материала для анализа использовались нарративные интервью с бывшими руководителями и участниками молодежной организации «ИТКЛ», а также привлекались различные публикации в социальных сетях и СМИ. Участниками исследования выступили бывшие участники «ИТКЛ» в возрасте от 25 до 32 лет, для которых нахождение в молодежной общественной организации во многом определило их дальнейшее развитие. Исследование проведено с использованием метода контент-анализа, структурно-функционального метода.

Возникновение «ИТКЛ»

Изначально «ИТКЛ» представляла собой музыкальную поп-группу, которая создавала и исполняла свои авторские песни на калмыцком языке. Идейным вдохновителем и основателем группы стал В. Боков [II], который сам является автором и исполнителем современных популярных песен на калмыцком языке. Идею создания музыкальной группы В. Боков предложил в 2009 г. другу-певцу и музыканту А. Убушаеву. Подход молодых людей к вокальному исполнению современной калмыцкой музыки стал весьма необычным для конца 2000-х гг., в особенности это касалось современных авторских песен на калмыцком языке, которые значительно отличались от тех, что исполняли в аналогичных группах в других творческих коллективах.

«Начали петь на калмыцком языке <...> Мы попытались делать это, на тот момент получалось немножко неумело, конечно, ведь без опыта. Мы выпустили несколько современных песен, и нам начали писать люди, которые никогда не учили калмыцкий язык, им не нравились калмыцкий язык и культура, но, послушав наши песни, они захотели учить калмыцкий язык» [ПМА]. Впоследствии творческая деятельность, которую вели В. Боков с А. Убушаевым в группе, стала популярной и привела их к мысли о том, что сохранение калмыцкой культуры надо начинать с молодежной среды. Таким образом, в Элисте впервые объявили набор в общественную молодежную организацию «ИТКЛ» по распространению и популяризации калмыцкого языка, духовной и религиозной культуры, литературы, национальных видов спорта калмыцкого народа. В группе молодежной общественной организации в Вконтакте появилось следующее объявление [III]: «2 июля 2011 года в 17-00 в Центральном хуруле, в конференц-зале, состоится встреча всех желающих помочь возрождению и развитию родного языка, культуры, спорта, религии нашего народа. У каждого из вас свой талант! Нам нужны ВСЕ! Набор будет производиться в информационно-аналитический отдел (мозговой центр), экономический отдел, отдел ИТКЛ project, отдел спорта, отдел связей с общественностью и т. д. Приходите! Будем вам рады!!! Каждый из нас в ответе за будущее нашего народа!!!» [ИТКЛИН ХУРГ...]. Во многом именно искренность этого обращения, прямую адресованную аудитории, получила широкий отклик у молодежи. Среди знакомых

и друзей молодых людей, объединенных чувством общности и стремящихся делать «добро» для калмыцкого народа, оказалось немало. В «ИТКЛ» основными участниками были известные сегодня А. Убушаев, Д. Шараев, Л. Горяев, Ф. Шорваев, Э. Кукуев, Б. Баджаев, М. Хонинов, Н. Болдырев, М. Поштаров, О. Тербатаев, М. Додонов, Д. Зулаев, О. Арнюдаев и многие другие. Наш респондент вспоминает: «У нас была мысль объединиться всем вместе и как бы демонстрировать свою любовь к культуре. Причем у нас был уговор не позиционировать себя как артистов, не надевать калмыцкие костюмы, а быть простыми пацанами и показывать любовь к культуре на улице» [ПМА]. Конечно же, они были не «простыми» пацанами. Это были молодые люди с начальным музыкальным образованием, подкрепленным семейным воспитанием и традициями. В тот момент, вдохновленные идеями В. Бокова, эти ребята, как свойственно многим представителям поколения Y, склонным к быстрому потреблению [IV], хотели так же быстро достичь высоких результатов и смогли взять на себя смелость принять участие в достаточно высоком запросе – в деле повышения роли калмыцкой культуры в сознании всего общества. В этом контексте иткловцы достаточно быстро и легко достигли цели, изначально поставленной перед ними, однако важно отметить, что в первую очередь «ИТКЛ» была «новым явлением в общественной жизни республики, объединившим в своих рядах представителей молодежных организаций и студенчество» [Марзаева 2012: 20]. В первый же год работы молодые ребята выступили с концертами во всех районах республики, не оставив равнодушными ни старшее поколение, ни молодежь. Об этом свидетельствуют и отзывы в форумах: «Я была на концерте в ГКЗ... видела мужчину-калмыка, который утирал слезы радости со старческого лица, а в глазах была радость ... ну, что еще сказать?» [Там же].

Сохранение и популяризация языка

В основе работы молодежной организации «ИТКЛ» лежала идея возрождения калмыцкой культуры и калмыцкого языка. К примеру, активисты организовали для молодежи общественную практику – бесплатный клуб калмыцкого языка «Хальмг келнэ асхн» при поддержке Центрального хурула, где юноши и девушки могли практиковаться в живом общении, читать и обсуждать калмыцкие сказки, играть в народные игры. В рамках разговорного клуба «Хальмг келнэ асхн» постоянно проводились встречи с известным калмыцким артистом Б. Очкаевым, поэтом Н. Хатуевым и многими другими. В 2011 г. «ИТКЛ» учредила премию ученикам, победившим в республиканской олимпиаде по номинациям «калмыцкий язык» и «калмыцкая литература». Однако, несмотря на то, что подобный формат общения нацелен был на создание языковой среды, эта практика была малоэффективна в значительной степени. Разговорный клуб являлся своего рода местом встречи носителей языка, нежели обучающим процессом. Другими словами, неформальное общение молодежи в этом сообществе было направлено, скорее, на расширение сферы употребления слов калмыцкого языка и мало способствовало сохранению калмыцкого языка.

Установка на здоровый образ жизни

Активистами «ИТКЛ» проводились общественные мероприятия, в частности безалкогольные вечеринки «Эрүл асхн». Главной задачей мероприятия было «не говорить всем о том, что потреблять алкоголь – это плохо, наша цель была донести до молодежи, что не пить – это круто!!! Ирхитн эржэнэвидн! Хальмгуд, Уралан!» [ИТКЛ...]. В программу вечеринки входили тематические конкурсы, зажигательные калмыцкие танцы, релиз авторской песни В. Бокова «Сэн бэ». Вечеринка завершилась угощением всех участников блюдом национальной калмыцкой кухни борцов и калмыцким чаем.

Другой общественной практикой по пропаганде здорового образа жизни стал II ежегодный турнир по калмыцкой борьбе «Итклин наадн-2012». В результате контент-анализа группы Вконтакте выявлено, что целью проведения турнира являлось стимулирование и поощрение людей, причастных к развитию национального спорта – кал-

мыцкой борьбы (*бөк барлдан*) на территории Калмыкии. Для участников подготовили насыщенную спортивную программу: парные поединки молодых калмыцких борцов в различных весовых категориях – до 60 кг, до 70, до 80, свыше 80 кг. Победители боролись за обладание титула *зан* (слон) в абсолютной весовой категории. На открытии выступили калмыцкие монахи. Как видим, иткловцы уделяли большое внимание пропаганде здорового образа жизни, поддержке толерантного поведения и профилактике наркомании, алкоголизма и других асоциальных явлений в своей работе.

Религиозный фактор

Как отмечалось выше, главной целью создания молодежной организации являлось возрождение калмыцкой культуры, в т. ч. и связанной с религиозной компонентой. Не случайно в названии молодежной организации использовано слово калмыцкого языка. Так, *иткл* в переводе означает «вера, доверие». По мнению бывшего руководителя молодежной организации В. Бокова, «мы, современные калмыки, ответственны за сохранение этой линии духовности. Чем больше мы реализуем это учение на деле, применяя в жизни, тем вернее мы становимся истинными представителями своего народа, потому что буддизм есть неотъемлемая часть нашей культуры». Центральный хурул «Золотая обитель Будды Шакьямуни» [V] поддержал молодежное объединение «ИТКЛ». Так, иткловцы совместно с калмыцкими священнослужителями провели значительное количество религиозно-культурных мероприятий. Среди них можно выделить благотворительный концерт «Цагана Байр», посвященный национальному празднику *Цаган Сар*. Концерт прошел в рамках празднования в 2015 г. 10-летия храма «Золотая обитель Будды Шакьямуни» и 80-летия Его Святейшества Далай-Ламы XIV. Перед концертом калмыцкие монахи провели ритуал дарования Прибежища Трех Драгоценностей. В концертной программе торжественного мероприятия прозвучали калмыцкие народные песни, шаваша [VI], магталы [VII], молодежные песни на калмыцком языке, исполнялись калмыцкие танцы и юмористические миниатюры «итклин ээжнр» (Л. Горяев, Ф. Шорваев). Концерт прошел с большим успехом, став настоящим праздником как для участников, так и для слушателей. Вырученные денежные средства были направлены на издание брошюры Т. Чодрон «Работа с гневом» [VIII].

Примечательно и то, что часть иткловцев приняли пять мирских обетов – заповедей [IX]. Как видим, взаимодействие с буддийским духовенством успешно повлияло на формирование религиозной идентичности большинства членов объединения, что послужило образцом для калмыцкой молодежи. Вместе с этим религиозно-культурные концерты, проводимые совместно с Центральным хурулом – «Золотая обитель Будды Шакьямуни», имели немаловажное значение для общества, потому что эти мероприятия создавали эмоциональный отклик между иткловцами и их зрителями. Люди приходили на концерты для того, чтобы ощутить эстетику, выраженную в форме народного искусства, избавиться от негативных эмоций, и услышать народные калмыцкие песни и, наконец, услышать родную речь в устах молодого поколения, что радует старшее поколение.

Школа народных танцев

Молодежное объединение «ИТКЛ» значительное внимание уделяло танцевальному направлению, главной задачей которого была популяризация оригинальной хореографической культуры калмыцких танцев в среде молодых людей. В апреле 2014 г. иткловцы на площадке Дворца детского творчества организовали бесплатные курсы по обучению калмыцким танцам. Танцевальные курсы как еще одна общественная форма мероприятий стали местом, в котором любой желающий мог поделиться собственными навыками и умениями в технике исполнения калмыцкого танца. Это говорит о том, что подобный формат не только был направлен на реализацию еще одной задачи общественного объединения, но и способствовал активизации механизмов распознавания и отождествления себя со своей этнической группой. Состояние единства момента, спо-

собности чувствовать себя причастным к общему делу, разделение ответственности за правильность движений не только своих, но и партнера и стремление сохранить связь с группой, в нашем случае вопреки неумению, стеснительности, нехватке времени, приводили десятки подростков и их родителей в течение месяца на бесплатные курсы на площадку Дворца детского творчества.

Таким образом, общественные формы и практики развития этнической идентичности условно можно классифицировать на основе направлений деятельности «ИТКЛ». В результате контент-анализа в социальной сети ВКонтакте нами был выделен ряд важнейших форм и практик следующего характера: 1) религиозно-культурные мероприятия (бесплатные концертные программы, участие в мероприятиях, проводимых «ИТКЛ», буддийских священнослужителей); 2) встречи, направленные на поддержание языкового общения (конкурсы, деятельность разговорного клуба); 3) маркирование городского пространства (организация молодежных этновечеров, флешмобы). Отметим также, что становлению этнической идентичности способствовали проекты, получавшие этническую окраску, в которых молодых юношей и девушек активно побуждали проявлять свою этническую уникальность. В их числе проекты «Эрүл асхн», «Цагана Байр» и др.

При этом иткловцы заявили о необходимости поддержки и обновления местной музыкальной традиции, что имело большое значение для развития молодежной музыкальной культуры, в частности, для исполнения современных песен на калмыцком языке. Определить, какие из общественных форм и практик наиболее эффективные, трудно. Эти общественные формы и практики создавались, модернизировались, но часто имели и ряд противоречий. Пропаганда здорового образа жизни или развитие калмыцкой танцевальной культуры малоэффективны в сохранении калмыцкого языка, так как в первом случае это всего лишь образ жизни, во втором случае – это визуальное проявление культуры. Но уметь танцевать по-калмыцки или петь не дает видимого результата: человек все равно не заговорит на калмыцком языке. Данные общественные практики могут использоваться отдельно друг от друга, однако для получения максимального результата в процессе формирования калмыцкой идентичности они должны дополнять друг друга. До конца своей работы молодежное объединение «ИТКЛ» по своей известности в дискурсе молодежи оставалось и остается поныне самым сильным среди всех местных общественных организаций республики, сформированных на национальной основе.

Примечание

I. Здесь и далее перевод с английского языка выборочных цитат и названий осуществлен автором статьи.

II. В. Боков – общественный деятель, юрист, композитор, бывший руководитель ИТКЛ.

III. Здесь и далее авторская орфография и пунктуация текстов, объявлений, новостей из интернет-источников сохраняется.

IV. Согласно поколенческой теории Н. Хоува и В. Штрауса

V. Централизованная религиозная организация «Калмыцкий «центральный буддийский монастырь Геден Шеддуб Чой Корлинг».

VI. Шаваши – малый жанр калмыцкого фольклора, выражающийся в стихотворных прибаутках, которыми зрители воодушевляют танцующих.

VII. Магталы – фольклорный жанр восхвалений.

VIII. Автор книги – американская буддийская монахиня, Преподобная Тубтен Чодрон, являющаяся представительницей Фонда поддержания махаянской традиции. В своем произведении автор предлагает способы и методы преодоления и предотвращения чувства гнева. Брошюра является пособием для чтения курса лекций и руководством в индивидуальной практике.

IX. Известный буддолог, тибетолог, профессор Р. Э. Басвелл считает, что «пять заповедей касаются моральных обязательств всех буддийских мирян и иногда принимаются вместе с тремя прибежищами (*refuges*) в официальной церемонии. Они рассматриваются, подобно монашеским заповедям, как набор обетов, которые призывают к воздержанию: 1) от отнятия жизни, 2) от воровства, 3) от прелюбодеяния, 4) от лжи, 5) от опьяняющих

веществ. Согласно Р. Э. Басвеллу, «эти мирские предписания иногда преподносятся как достаточная причина для достижения состояния Будды, радикально упрощенного пути (*path*), который, без сомнения, призван поощрять участие мирян в буддийской практике» [Buswell 2004: 286–287].

Полевые материалы автора

Респондент – мужчина, 30 лет. Записано в г. Элисте 23 марта 2021 г.

Литература

Жуковская Н. Л. Калмыки / Н. Л. Жуковская // Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В. А. Тишков; ред. кол.: О. Ю. Артемова, С. А. Арутюнов, А. Н. Кожановский, В. М. Макаревич (зам. гл. ред.), В. А. Попов, П. И. Пучков, Г. Ю. Ситнянский. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 928.

Марзаева М. Б. Этнокультурные процессы у калмыков в постсоветский период / М. Б. Марзаева // Вестник Калмыцкого университета. – 2012. – № 4(16). – С. 16–20.

Попова А. Г. Молодежь народов Севера: этническая идентичность и особенности социальной адаптации / А. Г. Попова // Северо-Восточный гуманитарный вестник. – 2010. – № 1(1). – С. 26–31.

Современные социокультурные процессы в молодежной среде Республики Калмыкия / Л. В. Намруева, М. Б. Марзаева, Е. А. Гунаев [и др.]. – Элиста: Калмыцкий институт гуманитарных исследований РАН, 2014. – 300 с.

Brubaker R. Beyond identity / R. Brubaker, F. Cooper // Theory and society. – Vol. 29. – No. 1. – Dordrecht, 2000. – P. 1–47

Buswell R. E. New York: Macmillan Reference, USA, 2004. – P. 673–981.

Tajfel H. Social categorization and intergroup behavior / H. Tajfel, C. Fignment, M. Billig, R. Bundy // European Journal of Social Psychology. – 1971. – № 1. – P. 149–177.

ИТКЛ – ХАЛЪМГ БАҺЧУДЫН БҮРДӨЦ Калмыкия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/halmgitkl> (дата обращения: 30.04.2021).

ИТКЛИН ХУРГ – НАБОР молодых людей в ОО «ИТКЛ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/event28310912> (дата обращения: 30.04.2021).

References

Zhukovskaya N. L. Kalmyki / N. L. Zhukovskaya // Narody i religii mira: enciklopediya / gl. red. V. A. Tishkov; red kol.: O. Yu. Artemova, S. A. Arutyunov, A. N. Kozhanovskij, V. M. Makarevich (zam. gl. red.), V. A. Popov, P. I. Puchkov, G. Yu. Sitnyanskij. – M.: Bol'shaya Rossijskaya enciklopediya, 1998. – S. 928.

Marzaeva M. B. Etnokul'turnye processy u kalmykov v postsovetiskij period / M. B. Marzaeva // Vestnik Kalmyckogo universiteta. – 2012. – № 4(16). – S. 16–20.

Popova A. G. Molodezh' narodov Severa: etnicheskaya identichnost' i osobennosti social'noj adaptacii / A. G. Popova // Severo-Vostochnyj humanitarnyj vestnik. – 2010. – № 1(1). – S. 26–31.

Sovremennye sociokul'turnye processy v molodezhnoj srede Respubliki Kalmykiya / L. V. Namrueva, M. B. Marzaeva, E. A. Gunaev [i dr.]. – Elista: Kalmyckij institut humanitarnyh issledovanij RAN, 2014. – 300 s.

Brubaker R. Beyond identity / R. Brubaker, F. Cooper // Theory and society. – Vol. 29. – No. 1. – Dordrecht, 2000. – P. 1–47

Buswell R. E. New York: Macmillan Reference, USA, 2004. – P. 673–981.

Tajfel H. Social categorization and intergroup behavior / H. Tajfel, C. Fignment, M. Billig, R. Bundy // European Journal of Social Psychology. – 1971. – № 1. – P. 149–177.

ITKL – HAL'MG BAHCHUDYN BYRDÖC Kalmykiya [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://vk.com/halmgitkl> (data obrashcheniya: 30.04.2021).

ITKLIN HURG – NABOR molodyh lyudej v OO «ITKL» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://vk.com/event28310912> (data obrashcheniya: 30.04.2021).