Суботялов М. А., Суботялова А. М.

**Образ Кришны-Леля в изобразительных и литературных
источниках (по материалам произведений
Николая и Святослава Рерихов)**

Аннотация. Статья посвящена изучению художественных произведений Николая и Святослава Рерихов, объединенных образом героя эпических произведений Древней Индии. Цель статьи – представить общий анализ картин Рерихов, на которых запечатлен образ Кришны, и проанализировать имеющиеся тексты по теме. Неоднократно Николай и Святослав Рерихи обращались в своих произведениях к представлению индийской тематики. Авторами статьи раскрыто понятие образа Кришны-Леля в их картинах. Установлено, что образ пастушка Кришны пересекается в творчестве Рерихов с образом славянского пастушка Леля. Художники связывают Кришну, играющего на флейте, с пастушком Лелем и его волшебной свирелью. Слияние в единый образ Кришны-Леля Николаем Рерихом указывает на единый источник культур народов Индии и древних славян. Образы, воплощенные в серии картин «Священная флейта», связаны с эпизодами из эпических текстов Древней Индии. Образ Кришны-Леля в картинах Николая и Святослава Рерихов служит символом объединения разных культур, имеющих глубокие общие корни.

Ключевые слова: Рерих, Кришна, Древняя Индия, Николай Рерих, Святослав Рерих, Восток, востоковедение, Лель, символизм, славянская культура.

Mikhail A. Subotyalov, Anna M. Subotyalova

**The image of Krishna-Lel in visual and literary sources
(based on the works of Nicholas and Svyatoslav Roerich)**

Abstract. The article is devoted to the study of artistic works of Nicholas and Svyatoslav Roerich, united in the image of the hero of the epic works of Ancient India. The purpose of the article is to present a general analysis of the Roerichs paintings depicting the image of Krishna. The authors introduced the concept of the image of Krishna-Lel in the paintings of Nicholas and Svyatoslav Roerich into scientific use. In the years of its activity, the Nicholas and Svyatoslav Roerich addressed in their works to the representation of Indian subjects. It is established that the image of the cowherd Krishna intersects in the

works of the Roerichs with the image of the Slavic cowherd Lel. The artists associate Krishna playing the flute with the cowherd Lel and his magic pipe. Merging into a single image of Krishna-Lel Nicholas Roerich points to a single source of cultures of the peoples of India and the ancient Slavs. These deep sources of the Indo-Russian community inspired Svyatoslav Roerich. The result of inspiration was a series of paintings “Sacred flute”. The images presented in the paintings are associated with episodes of epic (Puranic) texts of Ancient India. Thus, the image of Krishna-Lel in the paintings of Nicholas and Svyatoslav Roerich is a symbol of unification of different cultures, symbolizing the spiritual community, which has deep roots.

Keywords: Roerich, Krishna, Ancient India, Nicholas Roerich, Svyatoslav Roerich, East, Oriental Studies, Lel, symbolism, slavic culture.

Семья Рерихов оставила большое культурное наследие, значительной частью которого являются картины, созданные в разные годы и ставшие сокровищницей мировой культуры [Матвиенко, Жукова 1998].

Большая часть жизни и творчества Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов была теснейшим образом связана с Индией – ее историей, культурой, бытом [Бузина 2014]. В своих картинах художники воплотили не только пейзажный облик Индии и детали жизни и быта местного населения, но и особенности его менталитета, мышления, мировоззрения. Одним из главных элементов мировоззрения индийцев является их эпос. В своих воспоминаниях о Святославе Рерихе Кира Алексеевна Молчанова писала: «Восхищался Святослав Николаевич и изумительной памятью неграмотного народа. На праздничных сходках индийские крестьяне могут часами слушать рассказы друг друга о героях народного эпоса. При этом они не допускают ни малейших неточностей в описании их подвигов» [Воспоминания ... 2004: 44].

Л. Е. Рысакова в своей статье «Восток в художественном творчестве Н. К. Рериха» также отмечала, что художник главную роль в своем творчестве отдавал мифам и сказаниям [Рысакова 2016: 142]. Мифы, традиции, легенды и предания, прочно закрепившиеся в культуре индийского народа, заняли свое место в изобразительном искусстве Николая Константиновича Рериха [Там же: 144].

Одним из героев древнеиндийского эпоса является Кришна, которого многие писания признают восьмым воплощением Вишну. Его деяния описаны в таких священных текстах индуизма, как «Бхагавата-

пурана», «Махабхарата» и другие. В этих текстах он предстает в различных образах; но нас будет интересовать период его отрочества (санск. *kâumâra*), т.е. образ мальчика-пастушка. Следует отметить, что для немалого числа индийцев Кришна – не просто персонаж увлекательных сказаний; многие почитают его как изначального Бога.

Как мы уже сказали, не только творчество, но и жизнь Николая Константиновича и его семьи были очень тесно связаны с Индией, потому такой неотъемлемый элемент индийского сознания как образ Кришны, а также его деяния и значение для народа Индии, не мог не заинтересовать художника.

Николай Рерих не один раз обращался к образу Кришны-пастушка и неоднократно переносил его на свои полотна. Одна из работ – «Кришна. Весна в Кулу» (1930 г.), ныне находящаяся в музее Николая Рериха в Нью-Йорке, фигурирует под различными названиями: «Кришна», «Весна в Кулу», «Весна в Кулу. Кришна». На картине мы видим темнокожего юношу, сидящего под деревом и играющего на флейте. Художник изображает Кришну на фоне Гималаев.

Обратимся к статье Н. Рериха «Боги Кулуты», где он пишет: «В Серебряной Долине Великий Пастух призывал к жизни все живые существа серебряными звуками своей флейты. Он зовет к радости. И яблоневые, грушевые, вишневые, сливовые деревья откликаются на призыв буйным цветением. Ивовые деревья раскрывают пушистые цветы, абрикосовые деревья стали сиреневыми. Ореховое дерево покрывается желтым цветом, и, как исцеляющий нектар, течет ароматный живой сок деодаров. Под яблонями, покрытыми розовым цветом, вечный Кришна на своей флейте играет свои божественные песни возрождения» [Рерих 1998: 326].

Этот образ вечно юного Кришны был необычайно привлекателен для художника, и в последующие годы (1936, 1938, 1946 гг.) он снова к нему обращается. На каждой из этих произведений Кришна изображен с темной кожей, облаченный в дорогие ткани, с украшениями. Он играет на флейте – это неотъемлемый его атрибут (о роли этого музыкального инструмента подробнее ниже). Фоном для Кришны служат Гималаи как олицетворение величия, духовной силы и вечности. Н. Рерих пишет Кришну именно таким, каким его описывают священные тексты.

Не стоит забывать, что основными темами в творчестве Николая Константиновича были и Восток, и Русь [Рысакова 2016: 142]. Для

русской культуры конца XIX – начала XX вв. был характерен расцвет славянской и русской мифологии. Широко распространился интерес ко всему русскому, и в апогее развития русско-славянского процесса были именно представители культурной интеллигенции [Бугаев 2015: 216].

Первые произведения Н. Рериха также посвящены славянской тематике («Заморские гости», «Славяне на Днепре», «Город строят»). Наряду со славянской символикой присутствует и христианская.

Индийский же период творчества художника является своеобразным сплавом компаративной символики. Н. К. Рерих еще в начале XX в. заложил прочнейший фундамент взаимодействия между Индией и нашей страной [Останин, Суботялов 2017: 70]. Указывая на единый источник культур народов Индии и древних славян, художник связывал Кришну, играющего на флейте с пастушком Лелем и его волшебной свирелью. Мечта русского художника осуществима в синтезе символа: «Искусство объединит человечество. Искусство имеет много ветвей, но корень один» [Мамардашвили 2000: 212].

К слившемуся в единый образ Кришны-Леля Н. Рерих обращается уже в 1919 г. в работе «Песня Леля». Хотя в названии Кришна и не упомянут, намеки на него есть в самой картине. Лель изображен именно в позе Кришны, т.е. его тело изогнуто в трех местах (санск. *tri-bhaṅga*). В руках он держит музыкальный инструмент, скорее напоминающий флейту, а не свирель.

Наиболее примечательным полотном «индо-русской» серии можно считать картину «Святой пастырь» (1932 г.). В очерке «Весна священная» Н. Рерих вспоминал: «Холмы смоленские, белые березы, золотые кувшинки, белые лотосы, подобные чашам жизни Индии, напоминали нам о вечном пастухе Леле и Купаве, или, как сказал бы индус, о Кришне и Гопи. Нельзя не отметить, что сыны Востока совершенно определенно узнавали в образах Леля и Купавы великого Кришну и Гопи. В этих вечных понятиях опять сплеталась мудрость Востока с лучшими изображениями Запада» [Крылов 2009: 75].

«Вспомнили Великого Кришну, благого пастуха, и невольно сравнили с древним образом славянского Леля, тоже пастуха, сходного во всем с индусским прототипом. Вспомнили песни в честь Кришны и Гопи и сопоставили их с песнями Леля, с хороводами славян...» [Рерих 1998: 338].

Эти глубинные истоки индо-русской общности вдохновляли и Святослава Рериха. Его серия картин «Священная флейта» посвящена Кришне и его чарующей музыке.

Работа «Зов (Священная флейта II)» написана спустя 9 лет. По мнению исследователей творчества Рерихов, она навеяна темой любви пастушек к отроку Кришне. [Маточкин 2005: 6].

Это состояние, присущее сопровождающим Кришну гопи (девочки-пастушки), описано в «Бхагавата-пуране». «Когда девушки Вриндавана слышали песнь флейты Кришны, пробуждающую любовь, их умы устремились к Господу. Поодиночке, не ведая о том, что другие тоже делают это, они бросились к тому месту, где ждал их возлюбленный, и на бегу серьги в их ушах раскачивались взад и вперед» [Бхактиведанта Свами Прабхупада 2006: 437–438].

«Невыносимая разлука жгла сердца гопи, которые не смогли увидеться с Кришной, и эти муки сожгли всю их плохую карму. В своей медитации, устремив к нему все свои мысли, они вдруг ощутили, как он обнимает их, и то счастье, что они испытали при этом, исчерпало весь запас их материального благочестия. Господь Кришна — это Высшая Душа, однако гопи считали его просто своим возлюбленным и общались с ним как с самым близким человеком. Так они избавились от пут кармы и покинули свои материальные тела» [Бхактиведанта Свами Прабхупада 2006: 445–446].

В 1955 г. Святославом Рерихом была написана «Священная флейта III». В этой картине темно-синий Кришна направил свою дудочку к небу и, кажется, заморозил звуками всю Вселенную [Маточкин 2005: 6]. Художник так прокомментировал свою работу: «Это предгорье Восточных Гималаев. Время, когда зацветают все деревья. Тема, связанная с эпосом Индии. Пастух Кришна и звук его флейты связывают всю Индию. Он уводит вас в столетия, в самое начало Индии» [Там же: 32].

П. Ф. Беликов писал об этой картине следующее: «"Священная флейта" — по существу тоже мифологический сюжет, знакомый многим народам. В Индии это — бог Кришна, в России — пастушок Лель. Святослав Рерих показывает Кришну в аспекте бытовой сценки. Опять реальный пейзаж юга Индии с ее красного оттенка почвой. Игрой на флейте Кришна замораживает животных из крестьянского стада. Магия звука — это власть разума, а не насилия, и разум вносит гармонию в окружающий человека мир. Темно-лиловый оттенок кожи указывает на принадлежность пастушка к сонму небожителей» [Беликов 2004: 155].

Святослав Николаевич не случайно назвал данную серию «Священная флейта». Как мы отметили выше, флейта – обязательный атрибут Кришны. Играя на этом музыкальном инструменте, Кришна способен привлекать к себе все живые существа во всех вселенных.

В Десятой песни «Бхагавата-пураны» гопи говорят Яшодe, которая является одной из земных матерей Кришны: «Когда твой сын играет на Своей флейте, ее звуки приводят в смятение Господа Шиву, Господа Брахму и Индру, хотя в этой вселенной нет никого мудрее и учнее, чем они. Стоит им услышать звуки флейты Кришны, как они, забыв о своем высоком положении, в смирении склоняются перед Ним и, внимая этим звукам, становятся серьезными» [Бхактиведанта Свами Прабхупада 2006: 615].

О его флейте говорят, что звук этого изумительного инструмента способен вывести из медитации величайших мудрецов. При помощи флейты Кришна бросал вызов богу любви, оповещая весь мир о своей трансцендентной славе.

В своей книге «Видагдха-мадхава» индийский средневековый философ Рупа Госвами пишет: «Звук флейты Кришны чудом заставил Господа Шиву прекратить стучать в свой барабан диндима; та же флейта прервала медитацию великих мудрецов, четырех Кумар. Она повергла в изумление Господа Брахму, восседавшего на лотосе и готового приступить к сотворению вселенной. А Анантадева, до этого спокойно державший все планеты на своих капюшонах, стал раскачиваться из стороны в сторону в такт трансцендентным звукам флейты Кришны, которые проникли сквозь оболочки этой вселенной и достигли духовного неба» [Рупа Госвами 2012: 6].

О притягательности телесной красоты Кришны и звуков его флейты говорится в той же «Бхагавата-пуране». Гопи обращаются к нему с такими словами: «Хотя наши отношения с Тобой и напоминают любовный роман, мы не можем не удивляться, что ни одна женщина, услышав звуки Твоей флейты, не в силах сохранить свое целомудрие. Да что говорить о женщинах, даже суровые мужчины забывают обо всем на свете при Ее звуках. Более того, мы видели, как коровы, олени, птицы и деревья Вриндавана – словом, все – были зачарованы нежными звуками Твоей флейты и Твоей пленительной красотой» [Бхактиведанта Свами Прабхупада 2006: 481].

Эти «пленительные звуки флейты Кришны» привлекли и Николая, и Святослава Рерихов. Мыслители и художники через свои произведе-

ния открыли нам не только восточную культуру, но и величие богатой природы, глубокий смысл единения человеческой души с божеством [Рерих 1998: 144]. Соприкосновение с Индией для каждого из Рерихов происходило по-своему, но каждый из них смог гармонично воплести в свое творчество древние нити индийской культуры.

Таким образом, образ Кришны-Леля, представленный в картинах Николая и Святослава Рерихов, имея источником эпические и пуранические произведения Древней Индии, в то же время символизирует единение духовной культуры народов Индии и древних славян в произведениях художников.

Литература

1. Беликов П. Ф. Святослав Рерих: Жизнь и творчество. М.: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2004. 328 с.: ил. Прилож.: Хронология жизни и творчества С. Н. Рериха / Сост. К. А. Молчанова.
2. Бугаев В. И. Славянские образы-символы женственности в русской художественной культуре конца XIX – начале XX вв. // Вестник славянских культур. 2015. № 3 (37). С. 215–221.
3. Бузина Л. В. Идеи, положенные в основу живописного творчества Н. К. Рериха // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2014. Т. 204. Вып. 2. С. 42–47.
4. Бхактиведанта Свами Прабхупада А. Ч. Шримад Бхагаватам. Десятая песнь. Можайск, 2006. Т. 2. 850 с.
5. Воспоминания о С. Н. Рерихе. М.: Международный Центр Рерихов, 2004. 240 с., с илл.
6. Каталог картин Н. К. и С. Н. Рерихов (URL: <http://gallery.facets.ru/> Дата обращения: 15.03.2021).
7. Мамардашвили М. К. Эстетика мышления. М.: Московская школа политических исследований, 2000. 416 с.
8. Матвиенко Л. М., Жукова Н. И. Вклад семьи Рерихов в мировую культуру // Вестник Томского государственного университета. 1998. № 2. С. 90–96.
9. Маточкин Е. П. Индия Святослава Рериха. Самара: Издательский дом «Агни», 2005. 52 с.: ил.
10. Останин В. В., Суботялов М. А. Индийские мотивы в официальной символике республики Алтай // Человек. Общество. Инклюзия. 2017. № 2 (30). С. 70–76.
11. Рерих Н. К. Шамбала. Киев: «Изумрудная Скрижаль», 1998. 400 с.
12. Рупа Госвами. Шри Видагдха-мадхава. Шри Лалита-мадхава. М.: Философская книга, 2012. 376 с.

13. Рысакова Л. Е. Восток в художественном творчестве Н. К. Рериха // Успехи современной науки и образования. 2016. Т. 4. № 7. С. 142–145.
14. Спиридонова Ю. В. Рерих: сохранение культурного наследия // Обсерватория культуры. 2011. № 2. С. 69–76.
15. Художественные произведения Николая и Святослава Рерихов в музеях и собраниях Индии: иллюстрированный каталог / Автор-составитель П. И. Крылов. СПб: «Золотой век», 2009. 88 с.

References

1. Belikov P. F. Svyatoslav Rerikh: Zhizn' i tvorchestvo. M.: Mezhdunarodnyi Tsentr Rerikhov; Master-Bank, 2004. 328 s.: il. Prilozh.: Khronologiya zhizni i tvorchestva S. N. Rerikha / Sost. K. A. Molchanova. [In Russ.].
2. Bugaev V. I. Slavyanskije obrazy-simvoly zhenstvennosti v russkoi khudozhestvennoi kul'ture kontsa XIX – nachale XX vv. // Vestnik slavyanskikh kul'tur. 2015. № 3 (37). S. 215–221. [In Russ.].
3. Buzina L. V. Idei, polozennye v osnovu zhivopisnogo tvorchestva N. K. Rerikha // Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2014. T. 204. Vyp. 2. S. 42–47. [In Russ.].
4. Bkhaktivedanta Svami Prabhupada A. Ch. Shrimad Bkhagavatam. Desyataya pesn'. Mozhaish, 2006. T. 2. 850 s. [In Russ.].
5. Vospominaniya o S. N. Rerikhe. M.: Mezhdunarodnyi Tsentr Rerikhov, 2004. 240 s., s ill. [In Russ.].
6. Katalog kartin N. K. i S. N. Rerikhov (URL: <http://gallery.facets.ru/Data obrashcheniya: 15.03.2021>). [In Russ.].
7. Mamardashvili M. K. Estetika myshleniya. M.: Moskovskaya shkola politicheskikh issledovaniy, 2000. 416 s. [In Russ.].
8. Matvienko L. M., Zhukova N. I. Vklad sem'i Rerikhov v mirovuyu kul'turu // Vestnik Tomsogo gosudarstvennogo universiteta. 1998. № 2. S. 90–96. [In Russ.].
9. Matochkin E. P. Indiya Svyatoslava Rerikha. Samara: Izdatel'skii dom «Agni», 2005. 52 s.: il. [In Russ.].
10. Ostanin V. V., Subotyalov M. A. Indiiskie motivy v ofitsial'noi simvolike respubliki Altai // Chelovek. Obshchestvo. Inklyuziya. 2017. № 2 (30). S. 70–76. [In Russ.].
11. Rerikh N. K. Shambala. Kiev: «Izumrudnaya Skrizhal'», 1998. 400 s. [In Russ.].
12. Rupa Gosvami. Shri Vidagdha-madkhava. Shri Lalita-madkhava. M.: Filosofskaya kniga, 2012. 376 s. [In Russ.].

13. Rysakova L. E. Vostok v khudozhestvennom tvorchestve N. K. Rerikha // Uspekhi sovremennoi nauki i obrazovaniya. 2016. T. 4. № 7. S. 142–145. [In Russ.].

14. Spiridonova Yu. V. Rerikh: sokhranenie kul'turnogo naslediya // Observatoriya kul'tury. 2011. № 2. S. 69–76. [In Russ.].

15. Khudozhestvennye proizvedeniya Nikolaya i Svyatoslava Rerikhov v muzeyakh i sobraniyakh Indii: illyustrirovannyi katalog / Avtor-sostavitel' P. I. Krylov. SPb: «Zolotoi vek», 2009. 88 s. [In Russ.].