УДК 398, 82.0

ББК 80/84

DOI 10.31554/2222-9175-2021-44-167-173

А. С. Дампилова, Е. А. Тихонова, О. В. Хандарова

ПОД ЗНАКОМ УСТНОГО И ПИСЬМЕННОГО СЛОВА

Рассматривается история становления и развития фольклорной и литературоведческой науки в научно-исследовательском институте Республики Бурятия. Дана характеристика основным направлениям научных изысканий секторов бурятского фольклора, русского фольклора, сектора литературоведения. Выделены наиболее значимые труды сотрудников отдела литературоведения и фольклористики.

Ключевые слова: фольклор, литература, наука в Бурятии.

L. S. Dampilova, E. L. Tikhonova, O. V. Khandarova

UNDER THE SIGN OF ORAL AND WRITTEN WORD

The article examines the history of the formation and development of folklore and literary science in the research institute of the Republic of Buryatia. The characteristic is given to the main directions of scientific research in the sectors of Buryat folklore, Russian folklore, and the sector of literary criticism. The most significant works of the staff of the department of literary and folklore studies are highlighted.

Keywords: folklore, literature, science in Buryatia.

ВИМБТ СО РАН сегодня в области литературоведения и фольклористики ведутся исследования основных закономерностей освоения национальных художественных традиций. С самого начала становления научно-исследовательского института в Бурятии (1920-е гг.) филологическое направление определилось как одно из ведущих. В круг проблем отдела входили сбор, систематизация, издание богатого фольклорного наследия бурят и русских сибиряков. Главное внимание уделялось проблемам жанровой специфики, типологии и взаимодействия фольклорных систем на разных уровнях: сюжетов, мотивов, образов. Изучение фундаментальной проблемы сохранности и трансформации фольклора и культуры основывается на результатах комплексных теоретических, архивных и экспедиционных исследований фольклора, мифа и языка, духовной и материальной культуры бурят и русских сибиряков методом компаративного анализа.

На начальном этапе наиболее значительными были достижения по сбору произведений фольклора, так как с конца 1920-х до 1940 г. научно-исследовательский институт (Буручком, БМГИК, ГИЯЛИ, БМНИИКЭ) планомерно организовывал фольклорно-диалектологические экспедиции. Были записаны в живом бытовании почти все жанры бурятского фольклора по всей этнической Бурятии. Благодаря целенаправленной дея-

ДАМПИЛОВА Людмила Санжибоевна – доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник отдела литературоведения и фольклористики Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (ИМБТ СО РАН) (г. Улан-Удэ, Россия). E-mail: dampilova_luda@rambler.ru.

ТИХОНОВА Елена Леонардовна – доктор филологических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела литературоведения и фольклористики Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (ИМБТ СО РАН) (г. Улан-Удэ, Россия). E-mail: tipldk@yandex.ru.

ХАНДАРОВА Ольга Владимировна – кандидат филологических наук, младший научный сотрудник отдела литературоведения и фольклористики Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (ИМБТ СО РАН) (г. Улан-Удэ, Россия). E-mail: olga.khandarova@gmail.com.

тельности научных работников отдела бурятского фольклора, был собран уникальный материал, послуживший основой фольклорного фонда ЦВРК ИМБТ СО РАН.

В 1930–1950-е гг. наряду со сбором устного творчества сотрудники отдела опубликовали наиболее ценные эпические тексты на бурятском языке: «Үбгэн Жэбжэнэй Мэргэн» (1936), «Аламжи Мэргэн» (1936), «Харалтур-хан» (1938), «Сэсэн Сэнгэ» (1654), «Эрэ Тохол Мэргэн», «Үрөөлэ хүбүүн», «База Буламжа хоёр», «Муу Хара», «Эхэ хүбүүн» (1941), «Гэсэр» (1953). Одной из первых значимых исследовательских работ этого периода была монография М. Н. Забанова «Бытовые черты в эпических произведениях эхирит-булагатов» (1929).

Со времени создания комплексного научно-исследовательского института (1958) и академического центра Бурятского филиала АН СССР (1966) собирательскую и издательскую деятельность отдела отличает возросший научный уровень и широта исследования. Сбором бурятского фольклора в эти годы успешно занимались ученые, поэты и писатели: А. И. Уланов, Н. О. Шаракшинова, М. П. Хомонов, Т. М. Болдонова, Г. О. Туденов, Е. В. Баранникова, И. Н. Мадасон, Д. Д. Хилтухин, Р. Ф. Тугутов, Т. К. Алексеева, А. И. Шадаев, Ц. Ж. Жимбиев, Т. А. Бертагаев, Д. А. Абашеев и др. С 1960-х гг. публикуются наиболее ценные эпические памятники с переводом и научными комментариями: «Абай Гэсэр» (1960), «Абай Гэсэр-хубуун» (1961), «Ошор Богдо и Хурин Алтай» (1964), «Еренсей» (1968), «Айдурай Мэргэн» (1979), «Улигеры ононских хамниган» (1982). Продолжают издаваться тексты улигеров на бурятском языке: «Алтай Дуурай Мэргэн» (1970), «Буху хара хубун» (1972), «Мэньелтэ Мэргэн» (1984), «Улигеры хори-бурят» (1988), «Абай Гэсэр Богдо хаан» (1995), «Улигеры селенгинских бурят» (2002).

Прделана значительная работа по изучению жанровой природы героического эпоса, его генезиса, типологии, сюжетных структур, поэтики, проведена систематизация улигерного фонда в архивах. Весомый вклад в становление и развитие эпосоведения Бурятии внесла научная деятельность А. И. Уланова, издание им унгинских вариантов – «Гэсэр» (1953) и «Абай Гэсэр» (1960). В его трудах «К характеристике героического эпоса бурят» (1957), «Бурятский героический эпос» (1963), «Бурятские улигеры» (1968), «Древний фольклор бурят» (1974) исследуется древняя основа улигеров, дается характеристика этнической истории и культурно-хозяйственного уклада бурят.

Несомненную ценность представляют монографии М. П. Хомонова «Бурятский героический эпос «Гэсэр» (1976), «Монгольская Гэсэриада» (1989), посвященные проблемам локальной эхирит-булагатской и всей монгольской эпической традиции. Специфика поэтической системы бурятского эпоса, его жанровая особенность рассмотрена в монографии М. И. Тулохонова «Героический эпос бурят: вопросы поэтики и стиля» (1993). В монографиях Д. А. Бурчиной «Гэсэриада западных бурят. Указатель произведений и их вариантов» (1990), «Героический эпос унгинских бурят. Указатель произведений и их вариантов» (2007) представлена в систематизированном описании совокупность эпических текстов унгинской версии эпоса. Сакральные аспекты Гэсэриады рассмотрены Б. С. Дугаровым в монографиях «Мифология бурятской Гэсэриады: восточные тэнгри» (2005), «Бурятская Гэсэриада: небесный пролог и мир эпических божеств» (2005), «Мифология бурятской Гэсэриады: западные тэнгри» (2007) и «Сакральный мир бурятской Гэсэриады: небесный пантеон и генезис героя» (2011).

По самобытному и разнообразному бурятскому эпосу в целом значимыми трудами являются монографии Д. Д. Гомбоин «Эхирит-булагатские улигеры» (1990), М. Н. Намжиловой «Хоринские улигеры» (1997), Е. Н. Кузьминой «Женские образы в героическом эпосе бурятского народа» (1980), Н. Н. Николаевой «Отрицательные женские персонажи в героическом эпосе бурят: функции, семантика и поэтика» (2008), Л. Ц. Санжеевой «Бурятский эпос: проблемы поэтики и стиля» (2011).

Вехами в изучении сказочного творчества бурят являются издания сборников «Буряад-монгол арадай онтохонууд» (1956), «Бурятские народные сказки. Волшебно-фантастические» (1973), «Бурятские народные сказки. Волшебно-фантастические и о животных» (1976), «Бурятские народные сказки. Бытовые» (1981). Результаты трех фольклорных экспедиций в бурятских сомонах Монголии (1977, 1983, 1986) опубликованы

в сборниках С. С. Бардахановой «Бурятские сказки о животных» (1974), С. С. Бардахановой, С. Д. Гымпиловой «Бурятские народные сказки. Волшебные. Бытовые» (2008). Исследованию социальной темы посвящена монография Е. В. Баранниковой «Бурятская сатирическая сказка» (1963). В монографиях Б.-Х. Б. Цыбиковой «Бурятские бытовые сказки. Сюжетный состав. Поэтика» (1993), С. С. Бардахановой «Система жанров бурятского фольклора» (1992) выявлены сюжетный состав сказок и закономерности исторического развития фольклорных жанров бурят.

В области сбора и изучения легенд и преданий опубликованы «Бурятские народные песни» в двух томах (1961), «Родословные предания и легенды бурят» (1970) из записей С. П. Балдаева; сборники «Буряад арадай түүхэ, домогууд» (1990), «Буряад домогууд» (2004) из записей В. Ш. Гунгарова. На основе полевых материалов отдела последних лет Б.-Х. Б. Цыбиковой изданы «Фольклор шэнэхэнских бурят» (2016), «Фольклор бурят Внутренней Монголии КНР. Сказки» (2020), «Фольклор бурят Внутренней Монголии КНР. Устные рассказы» (2020), в которых представлены образцы разных жанров фольклора бурят Китая.

Исследованию исторических песен посвящена работа М. И. Тулохонова «Бурятские исторические песни» (1973). В песенном творчестве бурят значительную часть составляют лирические песни, которые опубликованы в сборниках С. П. Балдаева. Д. С. Дугаровым за 40 лет экспедиций записано несколько тысяч образцов народных песен; издано три тома бурятских народных песен (1964, 1969, 1980). Проведено комплексное изучение протяжных песен как этнографического и фольклорно-музыкального феномена в этнокультурной традиции монгольских народов, опубликован сборник статей «Протяжные песни монгольских народов» (2010).

На рубеже веков становится актуальным системное исследование, охватывающее весь круг проблем, связанных с бытованием традиционной культуры со структурой и семантикой фольклорной и обрядовой традиций. Пример анализа мифологической семантики обрядового фольклора представлен в монографии Л. С. Дампиловой «Шаманские песнопения бурят: поэтика и символика» (2012). История возникновения и функционирования локальной обрядовой традиции рассмотрена в монографии Б. Ц. Гомбоева «Культовые места Баргузинской долины» (2006).

Малые жанры фольклора опубликованы в изданиях: Х. Н. Намсараев «Бурят-Монголой оньһон үгэнүүд» (1947); И. Н. Мадасон «Буряад арадай оньһон, хошоо үгэнүүд» (1960); А. Н. Дугарнимаев и др. «Оньһон үгэ оностой. Сборник бурятских пословиц» (1979); С. П. Балдаев «Буряад арадай аман зохёолой түүбэри» (1960); Ц. Б. Будаев «Оньһон үгэ оншотой. Словарь адекватных пословиц и поговорок разных народов» (1988), «Тумэн таабари» (1981). Изучению генезиса, жанровой специфики образцов афористической поэзии посвящены монографии С. С. Бардахановой «Малые жанры бурятского фольклора» (1982), С. Д. Гымпиловой «Пословицы в системе жанров бурятского фольклора» (2005).

С конца 1950-х – в 1970-е гг. в отделе выделяется сектор русского фольклора Сибири. Актуальными были задачи изучения исторического процесса формирования регионального русского фольклорного репертуара, тесно связанного с заселением русскими Восточной Сибири; взаимодействия и взаимовлияния русской и иноэтнической культур. Благодаря интенсивной собирательской работе ЦВРК ИМБТ СО РАН имеет крупный фонд уникального материала по русскому фольклору Сибири и Дальнего Востока.

Признанным лидером сибирской фольклористики был Лазарь Ефимович Элиасов, по его инициативе при СО АН СССР был создан научный совет по фольклору Сибири и Дальнего Востока. Обобщающим трудом стала фундаментальная монография Л. Е. Элиасова «Русский фольклор Восточной Сибири» в трех томах: «Собиратели и исследователи русской народной поэзии Восточной Сибири» (1958), «Народные предания» (1960), «Локальные песни» (1973).

По материалам фольклорных экспедиций формировались сборники текстов: «Фольклор семейских» (1963), «Фольклор казаков Сибири» (1969), «Русский фольклор Тункинской долины» (1966), «Русский фольклор Прибайкалья» (1968). Вышли

монографии, посвященные отдельным жанрам: Л. Е. Элиасова о народных преданиях, И. З. Ярневского об устных рассказах, Р.П. Потаниной о свадебной поэзии семейских, Л. П. Кузьминой о поэзии рабочих, Р. П. Матвеевой, Н. В. Соболевой о сказках и сказочниках. Значительная часть собранных Р. П. Матвеевой сказок опубликована в сборниках текстов «Русские народные сказки Сибири» (1987), «Русские волшебные сказки Тункинской долины» (2001) и др. В монографии Н. В. Соболевой «Типология и локальная специфика русских сатирических сказок Сибири» (1984) охарактеризованы народные сказители, а также особенности бытования сказки.

До 1990-х гг. исследования русского фольклора охватывали всю территорию Сибири, включая Дальний Восток, в конце XX – начале XXI в. начался новый этап: объектом исследования становится региональная фольклорная традиция русского населения Байкальского региона, судьба традиционных жанров. В монографии Р. П. Матвеевой «Народно-поэтическое творчество старообрядцев Забайкалья (семейских)» (2005) проанализированы основные жанры фольклора семейских. В монографии Е. Л. Тихоновой «Русские предания Восточной Сибири о заселении и освоении края» (2006) исследуются локальные репертуары преданий сибирских старожилов. В коллективных монографиях «Традиционный фольклор старообрядцев Бурятии (семейских) в современном бытовании (по материалам полевых исследований конца XX – начала XXI в.)» (2008), «Локальные варианты фольклорной традиции русских старожилов Бурятии» (2016) в жанровом, географическом и этноконфессиональном аспектах анализируется система русского старообрядческого и старожильского фольклора Бурятии.

Сегодня в русле актуальных научных направлений проводится исследование современного бытования русской фольклорной исторической прозы и ее описание в системном единстве жанрового, семантического и функционально-прагматического компонентов, результаты исследования представлены в докторской диссертации Е. Л. Тихоновой «Семантика и прагматика фольклорной исторической прозы русских старожилов Байкальского региона» (2019). В монографиях А. Г. Игумнова «Поэтика русской исторической песни» (2007), «Архитектоника фольклорного текста» (2019) определены и описаны основные тематические начала русского историко-песенного фольклора.

Продолжаются сегодня и экспедиционные исследования сотрудников отдела, вследствие чего существенно пополняется фонд полевых записей фольклорного материала. В настоящее время ведется активная работа по сбору и исследованию фольклорных материалов бурятского населения России, Монголии и Китая, русского населения Бурятии. Впервые в отечественной науке рассматриваются в сравнительном плане пограничные районы России и Монголии, что содержит актуальный инновационный элемент.

Одним из приоритетных направлений в фольклористике является публикация памятников устного народного творчества в отечественных серийных изданиях. Фундаментальная академическая серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», проект которой был реализован А. Б. Соктоевым, определяет пути развития сибирской фольклористики – по бурятскому фольклору в этой серии изданы один том эпоса, два тома сказок, по русскому фольклору – два тома сказок. Публикация текстов в серийных фольклорных изданиях дает возможность включить эпические сказания бурят в качестве шедевров мирового культурного наследия в широкий научный оборот. Так, изданы улигеры «Аламжи Мэргэн молодой и его сестрица Агуй Гохон» (1991, в серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока») и «Абай Гэсэр могучий» (1995, в серии «Эпос народов Евразии»).

Значимый вклад в дело популяризации культурного наследия монгольских народов вносит издание свода «Памятники фольклора монгольских народов» в 10 томах (издательство ИМЛИ). С участием сотрудников отдела опубликованы тома «Загадки», «Легенды, предания», «Обрядовый фольклор», «Пословицы и поговорки», «Сказки», готовятся к печати «Героический эпос “Гэсэр”» (вариант П. Петрова), «Песенный фольклор», «Благопожелания», «Малые жанры фольклора».

В течение последних лет сотрудниками отдела исследовалась типологическая дифференциация локальных фольклорных культур, функциональная специфика тради-

ционных фольклорных жанров в их контекстуальных, интертекстуальных связях и отношениях, жанровые и стилевые особенности фольклорных текстов. В монографиях, статьях и научных докладах нашли отражение проблемные вопросы поэтики и жанра; соотношения мифологических и исторических реалий, фольклорно-бытовой культуры и религиозного сознания; особенностей регионального/локального функционирования фольклорных жанров. Фольклорная культура бурят и русских Бурятии требует дальнейшей проработки с учетом новых научных данных в области фольклористики, этнографии.

В отделе также разрабатываются теоретические и исторические аспекты изучения литературного процесса Бурятии. С момента возникновения литературоведческого направления исследований определяющим началом в трудах ученых-филологов института являлось изучение концептуальной стороны художественного текста. На начальном этапе внимание ученых-литературоведов было обращено на процесс становления художественности в бурятской литературе 20–50-х гг. XX в. Как особенность первых бурятских прозаических текстов выделена фольклорная поэтика, состоящая из устойчивых компонентов традиционного текста, оформляющих ситуации и портреты персонажей; рассмотрены особенности жанра, типология персонажей, средства выразительности. В поэзии также выявлена опора на национальные фольклорные, устно-поэтические традиции; проанализированы и новые средства, образы и приемы, заимствованные в основном из русской классической поэзии. Отмечены схематизм, дидактизм, идеологизация как характерные черты всей советской поэзии данного периода. При изучении национальных литератур пристальное внимание ученые уделяли особенностям национального логоса, усвоению параметров своей культурной идентичности вместе с осознанием единства с общим литературным процессом.

В трудах А. М. Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения» (1949), Г. О. Туденова «Бурятское стихосложение» (1958) раскрыты способы звуковой организации стихотворной речи. В монографиях Ц.-А. Н. Дугар-Нимаева «Историческая тематика в творчестве Хоца Намсараева и Жамсо Тумунова» (1955), И. А. Кима «Бурятская советская проза 20-х годов» (1968) и А. Б. Соктоева «Хоца Намсараев. Путь к эпосу социалистического реализма» (1971) отражено творчество основоположников бурятской литературы. Результаты первых исследований литературоведы изложили в «Очерке истории бурятской советской литературы» (1959). В коллективной монографии «История бурятской советской литературы» (1967) рассмотрены особенности литературного процесса в Бурятии за 50 лет Советской власти, хроника литературной жизни, переводческая деятельность в республике. Ц.-А. Н. Дугар-Нимаевым была проведена археографическая экспертиза и подготовка к изданию литературных источников XVII–XIX вв., издано сочинение Э. Х. Гальшиева «Зерцало мудрости, разъясняющее принимаемое и отвергаемое по двум законам» (1966).

В монографии «Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода» (1975) А. Б. Соктоев определил как собственно бурятскую литературу повести, легенды и предания, истории и хроники, степные уложения и обычное право, хождения и намтары, магталы и исторические песни. Продолжая его научные поиски, Б. Д. Баяртуев в «Предыстории литературы бурят-монголов» (2001) исследовал памятники бурятской письменности на классическом старомонгольском языке. Опыт создания «Истории бурятской советской литературы» позволил литературоведам Бурятии принять активное участие в фундаментальном труде ИМЛИ РАН «История советской многонациональной литературы» в 6 томах (1970–1974). Кроме того, В. Ц. Найдаков принял участие в проекте «История советского драматического театра» в 6 томах (1966–1971).

В монографиях «Заметки о современной бурятской литературе» (1962), «Народ, время, писатель» (1964), «Литература советской Бурятии» (1973), «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Там, где плещет Байкал» (1979), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985) В. Ц. Найдаков исследовал процесс становления жанрового многообразия в бурятской литературе, закономерности развития литературного процесса.

В 1960–1990-е гг. литература начала приобретать аналитическое начало; произведения данного периода отличали интерес к личности человека, внутреннему миру, философичность, жанровое многообразие, движение к иррациональности. Новый этап развития художественной словесности нашел осмысление в монографиях С. С. Имхеловой «Современный герой в русской советской драматургии 70-х годов» (1983), Э. А. Бальбутова, «Поэтика лирической прозы» (1985), В. Ц. Найдакова и С. С. Имхеловой «Бурятская советская драматургия» (1987), С. Г. Осоровой «Психологизм в бурятской прозе» (1992). Новым взглядом на литературный процесс Бурятии с 1917 до 1995 г. явилась «История бурятской литературы» в 2 томах (1995, 1997). Научной новизной отличался концептуально иной подход издания к анализу формирования и развития бурятской художественной литературы, особое внимание уделялось национальным истокам. В работе впервые было проанализировано творчество репрессированных писателей, произведена соответствующая переоценка произведений, ранее исключавшихся из исследовательского круга. Кроме того, были изданы «Биобиблиографический словарь репрессированных писателей Бурятии» (1996), «Портреты писателей Бурятии» (1997). Взгляд В. Ц. Найдакова на онтологию литературного процесса Бурятии изложен в авторской монографии «Становление, развитие и распад бурятской советской литературы» (1996).

В 2000-е гг. продолжается изучение основных закономерностей бытования национальных художественных традиций, выявление этнопоэтических констант в художественной прозе и поэзии. Актуальными становятся исследования художественных новаций в литературе монгольских народов, семантический и типологический анализ современной бурятской литературы в контексте монгольской, русской и мировой литературы. В монографиях Л. С. Дампиловой «Символика кочевого пространства в поэзии Баира Дугарова» (2005), «Поэтика лирики Галины Раднаевой» (2007), «Духовно-культурные коды в поэзии монгольских народов» (2016), Т. М. Дугаржаповой «Поэтика Дондока Улзытуева» (2001), Е. Ю. Дамдиновой «Лирика Ц. Дондогой» (2007) выявлены особенности поэтического универсума как в контексте древнейших поэтических традиций, культурного и исторического топоса Центральной Азии, так и в многосторонней связи с мировоззрением и художественными принципами русской и мировой литературы. Результатом скрупулезных библиографических изысканий М. К. Миткинова стали указатели «Талантливый сын из Агинских степей: к 80-летию со дня рождения Ц.-А. Н. Дугар-Нимаева» (2009), «Библиография литературоведения и критики в Бурятии. 1946–1967» (2014). Подготовлена к изданию «Библиография трудов Института монголоведения, буддологии и тибетологии. Институт общественных наук (1967–1997)».

В работах О. В. Хандаровой рассмотрены мифотворческие тенденции в современном литературном процессе Бурятии, показано, как сквозь призму авторского мифа происходит осмысление национальной истории, рассмотрены факторы, влияющие на возникновение писательских мифов. Также исследуется проблема применения математических методов в гуманитарных науках, в частности анализ систем персонажей в литературных и фольклорных произведениях с помощью теории графов. В коллективной монографии «Миф и история в фольклоре и литературе бурят и русских Бурятии» (2020) в качестве генеральной линии устойчиво прослеживается идея наследования мифологических, сакрально-генеалогических представлений.

В мировой литературе и в целом в культуре XX–XXI вв. исследователи фиксируют антропологический кризис, связанный со всевозрастающей раздробленностью мировоззрений и идентичностей отдельных групп на фоне экспансии универсализирующих глобализационных процессов. В таких условиях закономерно возникает повышенный интерес общества и писателей к религии, мифологии, «традиционной культуре», объясняемый поисками этнокультурных ориентиров общественным сознанием. Обусловленная геополитическими процессами проблема этнокультурной идентичности требует специального анализа одной из культурных сфер, формирующих критерии идентичности, – фольклорной и литературной традиций в их системном единстве. Фольклор и литература определяют и сохраняют специфику этнокультурного ландшафта, воз-

действуя на этнические, культурные, конфессиональные критерии общности, систему норм и стереотипов поведения. Постигание этих форм, способов формирования и критериев оценки идентичности, исследование феномена сохранности, функционирования и трансформации текстов, специфичных для этноса на разных этапах их развития, станут предметом исследований отдела на ближайшем этапе.

Статья подготовлена в рамках государственного задания (проект «Этнокультурная идентичность в архитектонике фольклорных и литературных текстов народов Байкальского региона») № 121031000259-6.